(rata)

nº 4
diciembre 95
s/. 2.00

MUJERES ROCKERAS
¿se mira pero no se toca?

RAFO RAEZ
el rock inspirado

MUSICA ETEREA
suave nomás

JAIME BEDOYA
cuenta los kilómetros

DoloresDelirio SexPistols RadioCriminal Morrissey

LA ALTA FIDELIDAD NO SOLO SE ESCUCHA ...

PROGRAMA
HARD HEAD

DE LUNES A SABADO

DE 8.00 A 9.00 PM

CANAL 33

TU NUEVA ALTERNATIVA MUSICAL

Diseño: Carlos 462-1533

bla,bla,bla

¿Qué es lo que anda mal con ciertas personas que no sienten el deseo urgente de alcanzar una estrella? ¿Por qué, mientras todos los demás corremos ciegamente detrás de la fama y la fortuna, mientras admiramos o envidiamos a los que la han conseguido, algunos desadaptados se desinteresan del asunto? Esas son las preguntas que quedaron flotando después de entrevistar a Rafo Ráez y Jaime Bedoya, quienes probablemente no tienen el gusto de conocerse, pero que comparten la misma actitud de desconfianza frente al éxito. Ambos poseen indudable talento (ya, no se crean) pero están muy lejos de mover un dedo para conseguir un aventón al reconocimiento. Quizás están demasiado ocupados en hacer lo que saben hacer. Quizás son demasiado conscientes del "precio de la fama". Rafo incluso escribió una canción sobre el suicidio de Kurt Cobain, ese pata que -fuera de paltas existenciales- murió de dilema. Dilema entre mantener su integridad artística o aceptar su multitudinario y multimillonario éxito, con todo lo de adulador y acosador y frívolo y voluble que normalmente conlleva.

Cuál dilema, se pregunta Courtney Love, viuda de Cobain y líder del grupo Hole, quien al parecer ha sabido jugar y convivir con la bestia sin que hasta el momento muestre signos de haberse pacharaqueado.

A propósito, hace tiempo venía dándole vueltas a la idea de publicar un artículo, tal vez un especial, sobre las mujeres en el rock, atendiendo a la actual explosión de grupos conformados o liderados por féminas. Ya saben: quién, cómo, cuándo, dónde, por qué. En esta edición, esa idea toma una forma concreta. Pero con un ángulo distinto: ya no se trata de por qué hay cada vez mujeres en el rock, sino de por qué nos hacemos esa pregunta en primer lugar. La respuesta no es nada complaciente: el machismo nos sigue ganando. El aguafiestas de turno (indispensable como siempre para mantener perspectiva) resulta ser no una aguerrida feminista, sino más bien el chamán del rock, Pedro Cornejo, quien además debuta como colaborador en Caleta: síntoma preocupante de que algo estamos haciendo bien.

(De todos modos, sigo deseando con intensidad a Courtney Love.)

Termina el año. Epoca de balances e incendios. Como se nos ha antojado combinar ambas cosas, hemos decidido realizar, para una próxima edición, una encuesta sobre lo mejor (y por ahí lo peor) del 95 en cuanto a música y yerbas afines. Las categorías están más o menos definidas, y en la mayoría de casos, estarán divididas en local e internacional. En fin, elegiremos a los mejores: *album, grupo, canción, vocalista, guitarrista, bajista, baterista, carátula de disco, compositor, concierto, video.* Y, por supuesto, la mejor revista de rock y cultura joven del año (aunque en este caso, la decisión final será mía). Si te interesa participar de esta contienda electoral, sólo tienes que escribirnos a Bolognesi 617, Miraflores, o llamarnos al 473-6074 o 444-4687. Aceptamos sugerencias y donativos.

caleta

editor
percy pezúa

redactor principal
julián rodríguez

diseño
peter cantropus

colaboradores
hákim de merv
f. malhecho
karen díaz
alejandro perea
pedro cornejo
octavio
rocío flores
eduardo lenti
walter ego
amadeo gaviria

fotografía
miguel angel martínez
percy pezúa

producción gráfica
jonás pajuelo

impresión
niv diseños e impresiones

contactos
473-6074
444-4687

una publicación de
sub comunicaciones srl
bolognesi 617 miraflores

agenda

CONCHA ACUSTICA DEL CAMPO DE MARTE
1/12 Los Stuka en Vuelo con Stuka de los Violadores, Gireh y Radio Criminal. 6 pm
2/12 Del Pueblo y Del Barrio, Los Mojarras y Yawar. 3 pm

EL ARABE PUB
Av. Perú 3336 San Martín de Porres
24/11 Insumisión y Registro, fiesta-concierto techno-pop con videos new wave. 10 pm. Entrada 4 soles
1/12 Concierto con Séptimo Cielo, Voces de Adentro, Rafo Raez, Combustible, La Bosta, Psicosis. 9.30 pm

LA NOCHE
Bolognesi 307 Barranco
27/11 Conferencia de prensa y presentación de cassette y video de Radio Criminal
6 y 13/12 Los Mojarras
20 y 27/12 Mundo Raro
Además, todos los martes de noviembre y diciembre Rafo Ráez

INSTITUTO CULTURAL PERUANO RUSO
Av. Salaverry 774 Jesús María
1/12 Psicosis junto con músicos invitados presenta su cinta *Algo Sigue Mal.* Ingreso libre con invitación. Recoger pases en Jr. Iquique 273 Breña y en Enigma Records.
21/12 Psicosis, QEPD Carreño y otros en concierto. Entrada 5 soles

MAS ALLA
Sánchez Carrión 110 C y D Barranco
24/11 Leusemia, SDH y Tres al Hilo
9/12 Elektrash
15/12 Voces de Adentro
Atención a partir de las 9 pm

MEDI ROCK
Av. Benavides 420 Miraflores
24/11 Los Hijos de Yocasta
27/11 Animalia
28/11 Culpable de tu Destino
29/11 La Ultima Pieza
1/12 Corbeta Blanca
2/12 Sándalo
6/12 El Getho (Latin Rock)
12/12 El Club de las Almas Inocentes
16/12 Huelga de Hambre
19/12 Séptimo Cielo
Lunes a jueves a partir de las 9 pm. Viernes y sábados desde las 10 pm

SARGENTO PIMIENTA
Bolognesi 307 Barranco
Rock & Rouge
25/11 Los Hijos del Cura, Sándalo, Nina Mutal
2/12 Los Hijos de Yocasta, El Club de las Almas Inocentes
A partir de las 10 pm
Entrada 10 soles

SOTANO
Diez Canseco 146 Miraflores
24/11 QEPD Carreño
2/12 Dolores Delirio presenta su disco *Cero.* Grupo invitado: El Aire

II CONCURSO DE ROCK DE LOS OLIVOS

Luna Llena Producciones ha organizado un atractivo concurso de rock cuyo primer y único premio será la grabación completa en estudios profesionales de diez temas, la edición del material grabado bajo el sello IEMPSA y un video clip del tema ganador.

Si bien el plazo inicial para la inscripción de participantes ya pasó, los organizadores han decidido ampliar las inscripciones hasta el **15 de diciembre.** Las etapas de clasificación y semifinal se llevarán a cabo en el "Boulevard Yas" de Los Olivos en enero con ingreso libre y la final tendrá lugar el 3 de febrero del 96.

Otro detalle interesante es que Luna Llena promete brindar información sobre como patentar un tema a través de la APDAYC, e incluso están gestionando la posibilidad de que los grupos que se inscriban al concurso queden exonerados del pago de inscripción a la APDAYC.

HUECOS

EL ARABE ROCKERO

El sitio no es tan nuevo en lo que se refiere a difusión de música bacán, ya que desde el 85 se realizaban ahí tonos wave, que en el 90 cedieron su lugar a fiestas punk que transcurrían en un horario realmente peculiar, pues el sitio se llenaba a eso de las 8 de la noche y a las 12 todo el mundo era fuga porque llegaba la ley, debido a que nunca faltaba un vecino que se palteaba por ver tanta gente con casacas de cuero, cadenas, y demas.

En el 92 entró a tallar Omar Viñas, quien junto a Leslie Ayzanoa, comenzó a cocinar algunos cambios, como la hora hasta la que está abierto el local, que ahora ya se amanece (aunque cierran a las 4.30 am). Al año siguiente organizaban Rock en San Martín I, con grupos como Ensamble, Voz Propia y Azules Moros, concierto que termino con la policía sacando del escenario a Combustible.

Aunque luego ya no pudieron sacar adelante una nueva edición del Rock en San Martín, en julio de este año el concierto En Memoria de un Amigo reunió en el lugar a bandas como Los Mojarras, Leusemia, Los Vagabundos, Actitud Frenética y Dolores Delirio, entre otros. La respuesta que tuvo la convocatoria a dicho concierto influyó para que desde entonces los conciertos se hagan cada vez más frecuentes en el lugar. Hace poco hubo dos muy buenos, uno con Azules Moros y Dolores Delirio, y otro con Leusemia, Rafo Ráez, PTK, QEPD Carreño, Los Criollos y otros.

El Arabe abre para la gente rockera exclusivamente los dias viernes a partir de las 8.30 pm (los sabados el salón se alquila para eventos de otro tipo). Cuando no hay conciertos, el local funciona como discoteca con videos y música new wave, dark, post-punk, neo-psicodelia, grunge, techno-pop, techno-industrial, y temas de grupos locales que no dejan de ser pedidos por el público. En estos días la entrada cuesta 3 soles, y cuando hay concierto, entre 4 y 7 soles. Las chelas grandes cuestan 3 soles y además venden sandwiches (buena idea), cassettes de grupos locales, polos y revistas.

Si tienes un grupo y te gustaria presentarte ahí, puedes acercarte los sábados por la noche a la cabina de sonido y preguntar por Omar. El Arabe queda en Av. Perú 3336, San Martín de Porres.

SODA STEREO
en Lima

Qué bueno hubiera sido poder decir que el concierto que **Soda Stereo** ofreció el 29 de octubre en la Universidad de Lima fue el mejor del año. Qué bueno hubiese sido poder decir nada más que eso y conservar en la memoria tan sólo el memorable show ofrecido por el trío argentino. Lamentablemente no se puede mencionar nada más que lo bueno y callar lo demás (como lo han hecho otros).

Es que el trato que los "organizadores" dieron a la banda que abrió la noche, **Mar de Copas**, fue algo que creíamos ya enterrado en el más oscuro cementerio de nuestra prehistoria musical (léase conciertos en el Amauta), cuando el pecado más grande de un grupo que aceptaba tocar "junto" a grupos foráneos de gran, mediano o nulo prestigio, era ser peruano.

Es inadmisible que se lleve a los músicos al local dos horas después de lo acordado, y que se le haga probar sonido frente al público, en medio del audio de los "comerciales" de los auspiciadores y a menos de un cuarto de hora de que inicien su actuación. Pero más intolerable es la reacción estúpida de un público incapaz de considerar el esfuerzo realizado por el sexteto para sobrellevar tales zancadillas técnicas que, lógicamente, disminuyeron la calidad de su performance. Los insultos e improperios, injustificables desde todo punto de vista, constituyeron el coro para los escasos temas que el grupo tocó en poco más de media hora. Cabría preguntar a esa gente si creen que en Argentina hostilizan de esa manera a sus bandas cuando se encuentran en el siempre incómodo papel de teloneros. La respuesta sería obvia.

Tras este desfogue recién podemos centrarnos en el show de los Stereos. El grupo no defraudó la enorme expectativa que su retorno al Perú había despertado. Un sonido poderoso y casi perfecto (ellos sí probaron equipos como debe ser) mantuvo hipnotizadas a las casi diez mil personas presentes, por espacio de más de dos horas. Acompañados por el violinista y cellista Ulises (quien acompañó a Charly García en "MTV Unplugged" y en sus caóticos conciertos de la Feria del Hogar) y el tecladista Tweety Gonzales, los Soda repasaron su discografía y presentaron *Sueño Stereo*, el album que los devolvió a la vida.

A diferencia de giras anteriores, sus temas clásicos fueron interpretados de manera similar a como se grabaron. Ejemplos de ello fueron "Juego de Seducción", "Persiana Americana" y "Prófugos". Otras fueron presentadas con nuevos arreglos, como "Final Caja Negra" y "Hombre al Agua", donde las cuerdas tomaron el lugar de los teclados en determinados momentos; o la bellísima versión de "En la Ciudad de la Furia", lenta e intimista. No faltaron "estrenos" de temas antiguos que nunca se habían tocado en vivo: "Terapia de Amor Intensiva" del disco *Doble Vida* y "Entre Caníbales" del *Canción Animal*.

En cuanto al nuevo material, puede decirse que la inclusión de cuerdas ayudó en mucho a su correcta interpretación. "Planta" (el tema con que abrieron el concierto) y "Ella Usó Mi Cabeza Como Un Revolver" sonaron estupendamente gracias a dichos instrumentos. En especial esta última que, junto a "De Música Ligera" hicieron delirar, literalmente, a todos los presentes.

Resumiendo, un gran concierto, cuyo recuerdo queda deslucido por lo ocurrido con Mar de Copas, y que creo que deja dos importantes lecciones: primera, que gran parte del público no tiene el más mínimo respeto por los grupos locales cuando estos alternan con los llamados "monstruos"; segunda, que los organizadores de estos tan pomposamente llamados "mega-eventos", tampoco. Así que cuando en el año 2010 le ofrezcan a tu grupo tocar antes que los Rolling Stones, piénsalo tres veces.

F. Malhecho

PURA ADRENALINA

PUNTO DE QUIEBRE

EL MEJOR PROGRAMA DE DEPORTES DE AVENTURAS DE LA TELEVISION CON EL 100% DE PURA ADRENALINA, TABLA, SKATE, BODY BOARD, BICICLETA, MOTOS, WINDSURFING, SNOW BOARD, CANOTAJE, ESCALADA EN ROCA, PARAPENTE, SKY, ALA DELTA, MOTONAUTICA, PUENTING Y TODO COMBINADO CON LA MEJOR MUSICA.

DOMINGOS 7.00 PM CANAL 33

PRODUCCION GENERAL
JORGE MONTOYA

el CONDOR pasa ROCK

Hacia fines del verano, una conversación entre Franklin Jáuregui, director de la revista Esquina, y José Irei, propietario de Inca Radio, dio como fruto la sorpresiva aparición de un espacio dedicado al rock dentro de la programación de una estación chichera. Al parecer, hay el deseo de volver a la época en que esa radio tenía una programación más orientada al rock, como lo demuestra el hecho de que **CondoRock al Aire** *(Radio Inca FM 107.1, sábados de 8 a 9 pm)* es coproducido por la propia estación y Esquina Producciones.

El proyecto inicial era bastante ambicioso, al punto que se pensó en una hora diaria con espacios dedicados al rock internacional, al metal, a la historia del rock nacional, e incluso un día para la difusión del CondoRock. Al final sólo se llegó a concretar una hora semanal.

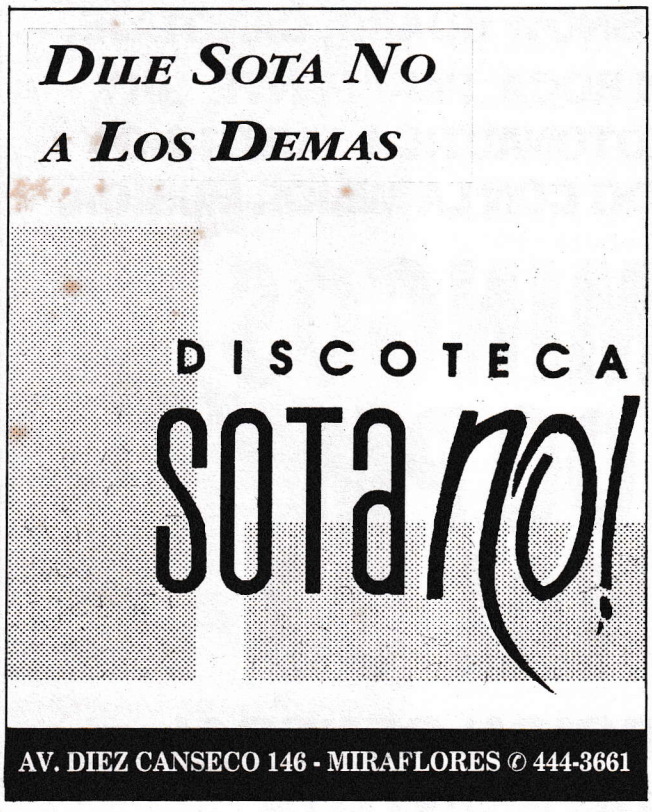
La conducción de este espacio corre a cargo del propio Franklin y de Piero Bustos, en tanto que Dalmacia Ruiz Rosas se ocupa de la producción. Curiosamente ninguno de los tres tenía experiencia como discjockey. Como se sabe, Franklin se dedica a la producción de conciertos de rock, Piero es músico y Dalmacia escribe poesía. No obstante asumieron la tarea porque las limitaciones de presupuesto iniciales les impedían contratar a un profesional. Franklin reconoce que Wili Jimenez, conductor de "Chillidos del Futuro", fue quien le sugirió la idea de un programa de radio, aunque no llegó a participar del mismo porque representaba una inversión y no había para pagarle. Además tanto él como Piero afirman que eso de conducir el programa no lo hacen por figurar.

Al inicio todo fue tan sorpresivo y rápido que apenas si alcanzaron a reunir unos cuantos cassettes para el primer día. Piero no lo creyó hasta que estuvieron en el aire, tanto que ni siquiera grabaron aquella primera edición. Poco a poco han ido organizándose más, a tal punto que ahora se reunen dos veces a la semana para preparar el programa de cada sábado.

Desde su primera emisión, el programa se ha preocupado por difundir música de grupos locales, incluyendo la de aquellos que no cuentan con grabaciones muy profesionales que digamos. La estructura en sí del programa ha variado muy poco en este tiempo, existiendo bloques definidos como "Dinosaurios", dedicado a música de los 60's y 70's; "Estilo Mundano", con rock internacional; "Estilo Local", con rock de la escena local; y una entrevista, que a decir del propio Franklin en un principio solía ser muy larga y sosa, pero que ha mejorado notablemente.

Hoy el programa goza ya de una audiencia cautiva y según Franklin las llamadas recibidas durante cada edición no bajan de treinta: "Un sábado llegó un amigo con un par de tapetes artesanales, uno con el escudo del Alianza Lima y mi nombre, y el otro con el de la U y el nombre de Piero. Habían sido tejidos a mano por dos amigos del programa Presos en Canto Grande. Para nosotros ese gesto es equivalente a un Circe o un Grammy".

No obstante que ha habido semanas en que no ha habido auspiciadores, han sabido mantener la unidad dentro del grupo. Es así cómo han podido continuar, aunque según Piero, cada programa lo hacen como si fuera el último, "por si muere, al menos muere en buena ley". De todos modos están pensando en pedir una hora más, e incluso están preparando un programa especial de fin de año.



FUERA DE AQUI

En Kilómetro Cero, Jaime Bedoya anda, corre y, sobre todo, vuela.

Encuentro de dos resacas, cada una más brava que la otra. La culpa es de la Ley Seca (el que la seca la llena, etc.). Entre mordidas de pollo agradecidas, inicio la entrevista a ***Jaime Bedoya****. La excusa es irrefutable: su nuevo libro,* ***Kilómetro Cero*** *(Mosca Azul), conjunto de relatos sobre viajes, algunos de ellos geográficos. El humor que admiré en su primer libro,* ***Ay Qué Rico!****, sigue allí, sutil y revelador, esta vez aplicado al improbable arte de escapar.*

Afuera, un cultor del parapente planea adrenalínicamente. Jaime no descarta la idea de conseguir una escopeta. Yo en cambio quiero dispararle a él. Pero no quiere saber nada de fotos. Protesto: sí aceptó posar para Caretas, la revista donde trabaja (P.D.: no perderse su columna, Mal Menor). Imagen corporativa, me contesta. Me quedo con la espina, pero por lo menos el pollo estuvo rico.

¿Qué fue primero: la idea del libro, o los relatos?

Los relatos. Yo me di cuenta que había algo en común. Me sucedió lo mismo con mi libro anterior (*Ay Qué Rico!*). De una manera u otra, me di cuenta que había estado rondando un mismo tema, un mismo tipo de gente, porque yo sentía algo en común con ellos, y era más que nada esa admiración por gente que hace lo que le da la gana con su vida. No en el sentido de desperdiciarla, sino de dignificarla, sin pasar por el aro de la convención de agradar a nadie. Además me di cuenta que yo estaba viendo el tema desde otro punto de vista, varios de los que están ahí como artículos periodísticos son ficticios, pero tal vez por el formato, el lenguaje y el contexto donde fueron publicados (Caretas) la gente daba por hecho que eran reales.

¿Se repite esa misma fórmula en *Kilómetro Cero*?

En este libro igual, se repite el proceso. Luego de un tiempo me di cuenta que había estado rondando algo también. Y era el género de la literatura de viajes, que es un género que siempre me gustó. Es el encanto de viajar, de meter tu vida en un maletín, una bolsa, perder referentes, dejar de tener una vida, huir del tedio, de la etiqueta que te impone la vida cotidiana. Ser alguien que no existe, estar en una ciudad donde no saben quién eres, eres un extraño, eres libre, no tienes pasado ni futuro. Es muy agradable. Pero aparte de agradable me parece útil, para sentir cómo da vueltas el mundo, cómo muchas cosas que a veces uno cree ser o tener no valen nada.

¿Hace cuánto que escribes?

Desde que era muy chico siempre tuve esa fascinación por la palabra, por hacer y por deshacer con nombrar. No soy una persona particularmente extrovertida, no soy muy sociable, entonces el lenguaje, las palabras te permitían estructurar un mundo sin necesidad de mucho contacto con tu prójimo. No es que yo decidí quiero escribir y voy a escribir, sino que aparece como algo natural, como ir y lavarte los dientes. Creo que es una manifestación más de lo que eres. El hecho de que luego, ya con el tiempo vayas descubriendo de que además de una forma de ser hay un oficio, una disciplina detrás, ya es otro tema. Una disciplina que además puedes aprender. En realidad no me parece que sea nada heroico ni admirable escribir. Conozco gente que no es nada articulada verbalmente pero es gente maravillosa. A mí me interesa la gente que vale la pena, escriban o no.

¿Corriges mucho lo que escribes?

A veces, es siempre bastante irregular. Yo tengo memoria de párrafos que tengo en la cabeza desde hace años, párrafos enteros, te los puedo recitar. Cinco años después te pones a escribir y no es que te salga a la primera, sino que ya los tenías almacenados ahí escribiéndolos y escribiéndolos todo el tiempo. Lo que es escribir a mí personalmente siempre me cuesta mucho trabajo, y si no me cuesta mucho trabajo me lo impongo porque creo hay que ser exigentes con uno mismo. Pero más que por un ánimo de corrección, de pulcritud, por un ánimo de ser fieles lo más cercanamente posible a lo que se siente. Cuando tú eliges una palabra, eliges una entre cien, quinientas posibilidades. Es un descarte permanente, y ahí se da un nivel de frustración, de dolor en algunos casos, de tener que limitarte a expresarte por descarte. Grandes escritores, su gran virtud es que se han cagado en el descarte y han impuesto su propio lenguaje: Vallejo, Cortázar o Joyce, intentos de quebrar este asunto lineal del lenguaje y convertirlo en sinfonías.

¿Tu aspiras a eso *(ríe)* o te conformas con trabajar descartando?

Es que no me planteo esto como una carrera. Mi meta no es triunfar en este asunto. Me molesta un poco este aire heroico, de grandeza, que se le quiere dar al escritor, al artista en general. Sobre todo en estos tiempos en que ser artista es básicamente ser un marketero. Eso es repugnante. Para mí escribir no es una carrera, en el sentido de que quiero publicar acá, para mí esto es una vaina personal, una preocupación personal que creo que es por mi forma de ser.

¿Por qué publicaste entonces?

Para hacer otra cosa. Cuando un libro está publicado como que me libero de un lastre, una maleta llena de piedras, dejo esto y hago camino, hago otra cosa.

Ultimamente hay toda esta cultura del éxito, de la gente a la que le va bien, del triunfo. A mí me pone de mal humor, no me gusta, no me la creo. En este país hay tantas carencias, que un monigote se ponga a hablar de sus pequeños éxitos me parece tan absurdo. Y los veo yo, monigote tras monigote, hablando de su vida y obra como si hubieran detenido el mundo. ¿No te aburre a ti? Yo no creo que se escriba para eso. No es modestia, es la certeza cristiana de no tener nada que esperar a cambio por lo que haces. ¿Tú tocas algun instrumento?

No.

Yo toco la batería. Cuando estás tocando el instrumento, no esperas nada a cambio. Solamente el hecho de hacerlo es lo que retribuye. Por qué a la gente le costará tanto trabajo retribuirse lo

que hace. Si el pintor pinta, pinta, por qué luego van corriendo a Somos y tienen que salir en la carátula, y todos se justifican, sí hermano, hay que vender. Vuelvo a insistir, el artista no puede ser un comerciante más, un ambulante más del mercado. No te hablo de pureza, pero sí ser una persona un poco más sensata. Si ya optó por morirse de hambre, por tener la vida más difícil, que haga la pelea un poco digna pues.

A lo largo del libro uno encuentra información sumamente técnica y especializada. ¿Es inventada?
A veces invento, a veces es verdad. Uno de mis vínculos con el periodismo es que a mí me apasiona la información inútil. Saber por ejemplo el número del colorante amarillo que tiene la Inca Kola. El otro día me enteré que es el Yellow Nº 5, que además era uno de los colores con que pintaba Andy Warhol. Una falsa cacería de tesoros de plástico, made in Taiwan. Eso puede ser un vicio, empezar a recargar los textos de información. Pero desde el punto de vista narrativo prefiero a veces especificar detalles mínimos sobre un asunto banal, me parece sugerente, me parece de nuevo tomar conciencia de la cantidad de palabras con que están hechas las cosas, pero no hay nada, no hay nada más que el reflejo distorsionado de tu cara en el vaso. Y cuando lo inventas es muy divertido, te planteas el tema de por qué las bicicletas tienen 32 radios, empiezas a elaborar una falsa historiografía, con datos científicos, te creas un pequeño vuelo, gratis además. A mí me divierte mucho. No es un tobogán, cuesta mucho trabajo, pero es rico hacerlo.

Cuando escribes, ¿siempre estás al mando, o te parece que hay momentos en que el relato se escribe solo?
Ambas cosas. Si me pongo a pensar, la primera sensación que tengo ahorita que recuerdo es el trabajo, antes que placer. Trabajo en el sentido de esfuerzo, el optar, el tener que reducir una emoción al juego de alternativas, terrible. Ese es el gran placer y ventaja de la música.

Cuando tocas la batería, ¿tratas de expresar esas emociones?
Allí tendríamos que hablar de las habilidades que no tengo. Ya quisiera ser un extraordinario músico, pero vamos, arañas la sensación, la olfateas, la ves pasar de cerca. Pero hablo de música, no hablo de angustias juveniles, na-na-na-na, tocar el bajo con un solo dedo.

Sigamos con la música. ¿Qué cosas te gustan del actual rock peruano?
Qué alternativas hay dentro del rock peruano, te pregunto. Estoy tratando de pensar en una. Mal que bien, los argentinos, con su graciosa antipatía natural, tienen un lenguaje musical -te hablo del rock- propio, definido, elaborado. El rock peruano desde que existe, si se le puede llamar así, se ha caracterizado por seguir un patrón, desde los tiempos en que cantaban en inglés exactamente lo mismo, como sucedió en toda Latinoamérica, sólo que acá la figura se ha quedado allí. Hasta ahora, que si lo que está de moda es el trash metal o el hardcore punk, o el reggae meneadito, acá también lo hacen, pero punto. Donde está el texto, donde está el acorde que te hace decir ah, este es rock peruano. Yo creo que eso no existe. Toilet Paper en ese sentido me parece que es fiel representante del rock peruano. Hasta el nombre era apropiado. También es cierto que no he escuchado a los grupos nuevos, así que mejor no hablo de lo que no sé.

Hablemos de lo que sabes, entonces. ¿Qué lugar del Perú recomendarías a alguien que desea salir fuera de Lima?
Tendiendo la trampa de la pregunta cliché. Panamericana Norte o Sur. Una vez que hay carretera, lejos de los poblados, con el desierto a un lado y el mar al otro. Es una prueba de la existencia de Dios. La elegancia del desierto, la imponencia del mar. Evitando el menor rastro de civilización. Aunque tal como van las cosas creo que en cualquier momento abren allí un Wong, un Burger King. Ya que la gente está tan fascinada con el progreso.

¿En auto o en Transportes Ormeño?
Yo he viajado caminando, en bicicleta, en patines, en barco, en avión y una cosa es el medio de transporte y otra es el viaje. Cada medio de transporte tiene su encanto y su paisaje. Los Ormeño también tienen ventanas.

Lo malo es que no te puedes detener si te da la gana.
En un avión no puedes detenerte a contemplar las nubes. Tienes que ser, como diría Nietzsche, generoso con tus limitaciones. La vez pasada en un programa de televisión un conductor mostraba el librito y decía este señor ha escrito este libro no sé cuantos "en donde narra todos los viajes que ha hecho por el mundo" *(ríe)*. Yo imaginaba pues un pequeño señorito con una bufanda de seda, viajando por el mundo con una bonita pluma fuente. No se trata de eso. A veces el viaje inmóvil es el mejor. No estamos hablando de turismo, sino de viajar.

En el último relato del libro hablas de retornar a Lima sin cesar, pese a que aparentemente vivimos en una ciudad fea y gris.
Ribeyro dice que tu ciudad es como tus vísceras. No es que tu quieras u odies tu vida, es tuya. El paisaje, la belleza de sus parques y jardines es una cosa añadida, pero finalmente no es pertinente. Qué pasa si tu ciudad es un desierto, como en Ica o Sechura. A lo que me refiero es que todo este concepto de la gran ciudad es una tontería. Una ciudad no se hace con edificios, con tiendas. Aunque los fujimoristas no lo crean, estos grifos modernos, estos cafés con luz halógena no hacen Lima. Déjame agregar algo para los lectores de Caleta: el que venga Santana no hace Lima más vivible, no tiene nada que ver.

El Arabe

Todos los viernes del año (ojo **todos**)
Punk, post-punk, new wave, gothic dark, neo-psicodelia, techno pop, techno industrial y escena local.
Música y videos de los 80's y 90's. Atmósfera Inerte.
Conciertos de grupos locales.
Chelas, sandwiches, k-sets, revistas, polos.
Av. Perú 3336 San Martín de Porres
Seguridad permanente.

DELIRIUM TREMENS
discoteca
Música alternativa y grupos en vivo
Schell 176 - Miraflores

EXILIADAS EN UN MUNDO DE HOMBRES

mujeres rockeras

Desde hace algún tiempo se ha puesto de moda hablar del inédito protagonismo que han empezado a tener las mujeres en el mundo del rock. Se habla incluso del fenómeno que significa que hayan tantos grupos conformados en su totalidad o liderados por féminas lo suficientemente desahuevadas como para empuñar sus instrumentos, componer y cantar sus canciones, desarrollar sus propios códigos visuales y temáticos, manejar con autonomía sus estrategias de promoción y marketing, en fin, articular en voz alta y sin ningún tipo de complejos sus particulares visiones del mundo. Ahí están **Hole**, **Babes in Toyland**, **L7**, **Breeders**, **Belly**, **Throwing Muses**, **PJ Harvey**, **4 Non Blondes**, **Elastica**, **Letters to Cleo**, **Veruca Salt**, **Liz Phair**, **Tori Amos**, **The Cranberries**, **Sinead O'Connor**, **Bjork**, **Natalie Merchant**, sólo para citar algunos de los picos más visibles de ese iceberg en que se ha convertido el rock hecho por mujeres.

No deja de ser significativo, sin embargo, que a las susodichas les incomode hablar del tema, entre otras cosas porque lo que está detrás del *hype* de las "mujeres rockeras" es la idea de que el rock es cosa de hombres y que, por lo tanto, es toda una "sorpresa" que existan tantas féminas haciendo buen rock. De hecho, el que se considere la creciente presencia de las mujeres en el rock como un fenómeno es ya un indicio clarísimo del machismo -conciente o inconciente- que está en la base de tal consideración. Por otra parte, existe la tentación de utilizar la condición de mujeres de las artistas mencionadas para meterlas dentro de un mismo saco y uniformizar de ese modo la naturaleza de sus propuestas, con lo cual tiende a diluirse la originalidad y singularidad de cada una de ellas. Finalmente, se asume que, por el hecho de ser mujeres expresándose en un mundo dominado por los hombres como es el rock, ellas están a la defensiva, permanentemente pendientes de su género y, por lo tanto, expresando ante todo un punto de vista femenino frente a las cosas. A consecuencia de ello, no se valora su obra en sí misma sino como una manifestación cuyo valor fundamental reside en que expresa las emociones y pensamientos de una mujer.

por ***Pedro Cornejo Guinassi***

Para decirlo de una manera elemental: a nadie se le ocurre escribir un artículo sobre el rock hecho por hombres ni incluir en una historia del rock un capítulo sobre el aporte de los hombres al rock y mucho menos hablar del rock masculino como una corriente o fenómeno. Básicamente, porque, como he dicho líneas arriba, se asume que el rock desde sus orígenes es cosa de hombres y que las mujeres son, en todo caso, unas advenedizas cuyo eventual talento adquiere el

¿Esta revista te llega?

Suscríbete por sólo 12 soles y te llegará 6 veces a la casa.

caleta

Teléfonos
444-4687
473-6074

rango de excepcionalidad que se suele atribuir a todo aquello que no es común. Hay, pues, mucho de paternalismo en esta moda de las mujeres rockeras. Y, cómo no, mucho de marketing: después de todo, para nadie es un secreto que el rock contemporáneo vive una crisis de creatividad, uno de cuyos paliativos es, precisamente, la "novedad" del rock hecho por mujeres.

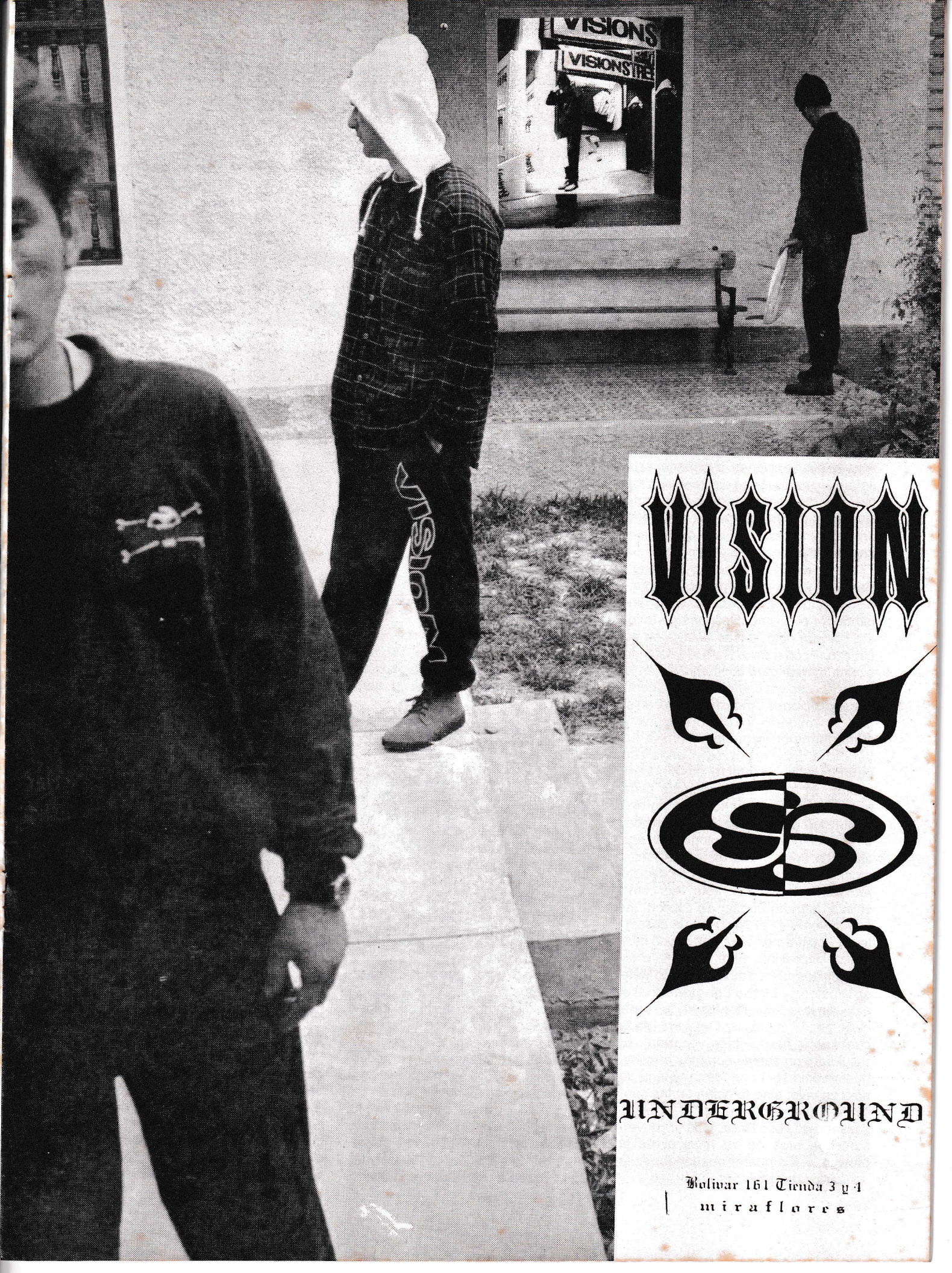
No vaya a creerse, sin embargo, que considero a toda esta hornada de rockeras como un *bluff*. Por el contrario, pienso que algunas de ellas -Polly Harvey, Courtney Love, Tanya O'Donnelly, Sinead O'Connor, Bjork- son genuinas creadoras de lenguajes tan personales e intensos como universales y vanguardistas. En todo caso, lo que me parece cuestionable es, en primer lugar, valorar -positiva o negativamente- la obra de un artista en función de su condición sexual, hacer de ésta el signo distintivo de una propuesta musical. Entre otras cosas, porque ello genera un mayúsculo equívoco: el de pensar que basta que un grupo esté conformado por hembritas -y si son gritonas, tanto mejor- para que sea bueno. En segundo lugar, hay que recordar que la presencia de las mujeres en el rock no tiene nada de reciente, como pretenden hacernos creer los medios. Lo que es reciente, en todo caso, es que se hayan puesto de moda. Y eso, insisto, es resultado, en buena medida, de una astuta movida de marketing de la industria musical.

En efecto, las mujeres han sido parte del rock'n'roll desde sus tiempos primigenios. Baste remontarse a finales de los años cincuenta, época en la que los grupos de chicas trajeron sus dulces armonías vocales a las radioemisoras. Es cierto que su impulso creativo estaba limitado a la interpretación pero no hay que olvidar que la mayoría de ídolos rockeros de esa época -Elvis incluído- eran intérpretes y no compositores.

Fue en la década del sesenta que las mujeres empezaron a desarrollar sus propios rollos dentro del rock, sea como cantantes (**Janis Joplin**, **Grace Slick**), como artistas multimedia (**Nico**, **Yoko Ono**), como grupos (**The GTO's**), como cantautoras (**Joni Mitchell**, **Joan Baez**) o como instrumentistas (**Maureen Tucker** aporreando los tambores en Velvet Underground). Años más tarde, a mediados de los 70, le correspondería a una poeta neoyorquina llamada **Patti Smith** dar la señal de ataque para una nueva generación de chicas que, acicateadas por el desorden suscitado por el punk, empezaron a hacer oir su voz: desde **Chrissie Hynde**, **Deborah Harry** y **Annie Lennox** hasta **Siouxsie Sioux**, **Lydia Lunch** y **Nina Hagen** pasando por bandas tan disímiles entre sí como **The Runaways**, **The Slits** y **X-Ray Spex**. Pero serían las inefables **The Go-Go's** las que, a principios de los 80, tendrían el honor (?) de ser el primer grupo conformado íntegramente por mujeres que colocó un álbum (*Beauty and the Beat*) en el Número Uno de los charts.

Y sólo una muy mala memoria puede olvidar el papel decisivo que jugaron las mujeres en algunos de los grupos capitales de la década pasada: **Poison Ivy**, guitarrista de **The Cramps**; **Tina Weymouth**, bajista de **Talking Heads**; **Elizabeth Fraser**, vocalista de **Cocteau Twins**; **Kim Gordon**, bajista de **Sonic Youth**; **Kim Deal**, bajista de **The Pixies**; entre otras. Y el impacto que tuvo esa hornada de cantautoras -**Tracy Chapman**, **Michelle Shocked**, **Suzanne Vega**, **Indigo Girls**, entre otras- que demostró la vigencia del folk-rock en pleno auge de la música high-tech.

Este rápido repaso -que, sin duda, pasa por alto muchos nombres- debería servir, por lo menos, para relativizar el sobredimensionamiento que la industria le ha dado al rock hecho por mujeres en los últimos años. Es cierto que actualmente hay más mujeres blandiendo sus guitarras eléctricas. Más allá de eso, sin embargo, lo que revela esta moda reciente de las mujeres rockeras es, como dijera la periodista Mim Udovitch, que "en el rock, como en la vida, lo que es masculino sigue siendo percibido como lo conocido, lo normal y lo natural, mientras que lo femenino continúa siendo tomado como un misterio que necesita explicación". La existencia misma de este artículo es una expresión de ello.



VISION

UNDERGROUND

Bolivar 161 Tienda 3 y 4
miraflores

RafoRáez

Rafo Ráez en concierto es todo un espectáculo. Desde esa cabellera que se esfuerza por mantenerlo en el anonimato facial hasta el estruendo melódico de su guitarra. Desde la intensidad de sus interpretaciones hasta la belleza, a veces dulce, a veces frenética, de sus canciones. Y por supuesto están sus rollos. Esos discursos en los que por momentos parece enredarse sin remedio, pero de los que casi siempre sale airoso con una idea o una frase brutalmente lúcida.

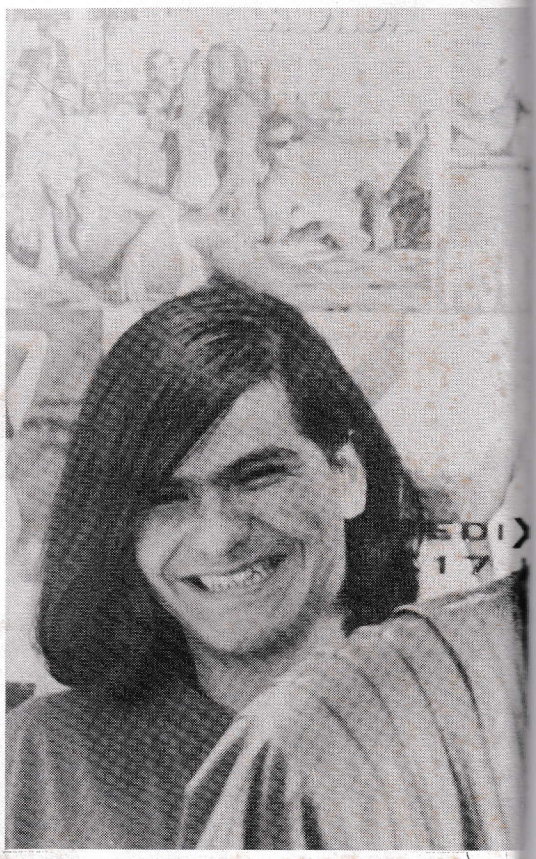
Tal vez muchos no sepan que Rafo Ráez se inició en la música componiendo soundtracks para películas dirigidas por él mismo. Después de todo, era sólo un niño, y todo ocurría en su cabeza. Poco a poco Rafo fue dejando el cine mental para concentrarse en la música, y fue así como empezó a componer canciones. Años más tarde, en el 86, un amigo lo introdujo al punk y juntos formaron un grupo, Se Busca. La banda fue disuelta por Alan García y su paquetazo de setiembre del 88, justo cuando el grupo había reunido plata para grabar su primer 45. Rafo ingresó a San Marcos a estudiar comunicación, que cambió por antropología por una chica (la típica). Las ganas de hacer música nunca cesaron, así que decidió retornar a la escena, esta vez como solista, logrando editar de manera independiente en el 94 su primer cassette, *Si Pudiéramos Vivir*, que causó muy buena impresión. Este año, Rafo se alió con dos nuevos músicos, **Nino Mele** en la batería y **Lucho Sanguinetti** en el bajo, ambos provenientes de la recordada banda subte Sor Obscena (de la cual Lucho fue también vocalista). El resultado: un sonido con más punche, que se deja sentir de forma notoria no sólo en vivo, sino también en las canciones que conformarán el próximo cassette de Rafo Ráez. Con él conversamos acerca de su música, de la movida, y, sin querer queriendo, de la venganza de los nerds.

¿Qué cosas te inspiran para componer canciones?
Me quedo pensando lo que la gente se queda pensando. Por qué habrá dicho esto, y por qué esto otro. Creo que lo me inspira es lo que la gente se calla, creo que por ahí va la cosa. "Suicida de 16" es un ejemplo, porque la tipa ya está muerta, y es todo lo que ella dice contemplando su entierro.

Tú le das mucha importancia a las letras.
Sí, uno tiene que enamorarse de sus letras, tienes que hacer unas letras por las que pongas las manos al fuego. Yo empiezo primero por la música, y luego le agrego la letra, la mayoría de las veces, aunque "Suicida de 16" hice primero la letra y después la música. Por eso es que la letra casi no tiene rima.

¿Esas letras son influidas de algun modo por la música que les vas a poner?
La canción no es lo mismo que la música. La canción es una cosa muy distinta al aria de opera, por ejemplo. Yo he visto arias de opera donde la estética del lenguaje y la estética de la música no conjugan muy bien, donde hay una música bellísima y la letra está a la cuarta parte de esa música. La canción es otro arte. Como la historieta, no está ni en el dibujito ni en el guión, está en esa interrelación entre dibujito y guión.

¿Cuál es la canción que más ha influido en tu vida?
Un pata, Julio Gomez, me dice vamos a formar un grupo, y vamos a hacer punk. Y yo nunca había escuchado punk. Yo escuchaba progresivo en esa época. La cuestión es que me hace escuchar "Anarquía en el Reino Unido" de los Sex Pistols. Y esa canción me cambió, de veras me cambió. Me pareció no sólo absolutamente bella, sino audaz. En verdad es una de las cosas más bonitas que he escuchado en mi vida.



percy pezúa

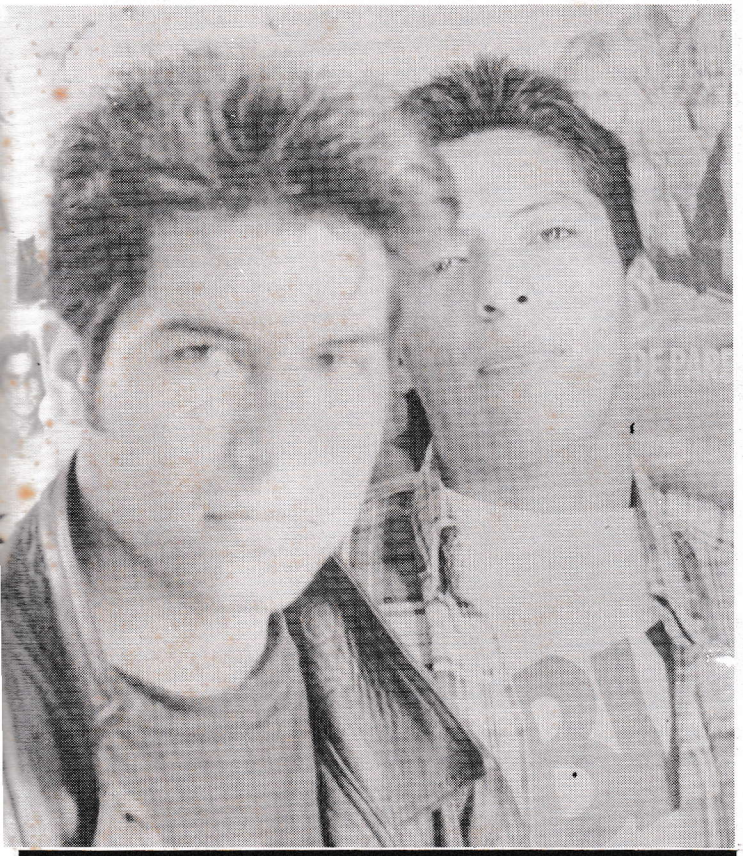
Es una gran canción. Recuerdo que la sentí muy Mozart. Hasta ahora los Pistols me parecen muy Mozart. Esto que voy a decir es una mentira, pero una mentira que tiene algo de verdad. Debe ser el único grupo que no le debe nada a los Beatles. Nada, una independencia, absolutamente otra escuela. Quizás lo mismo se podría decir de Black Sabbath, un grupo muy independiente también con respecto a los Beatles.

¿Escuchar a los Pistols cambió también tu forma de hacer música?
Sí, sí. Cambias de paradigma, cambias de ejemplo. Asumes que eso es mejor, entonces quieres hacer eso. Comenzaron a haber cambios, pasé de una estética a otra estética. Cada

uno siempre lleva el rezago de lo anterior. Hasta ahora se notan cosas medio hippies en algunas canciones.

¿Cómo en cuáles?
"Abel" es así, bien sesentona.

¿Cómo te fue con el anterior cassette, *Si Pudiéramos Vivir*?
Muy bien. Lo que pasa con el anterior album es que yo lo sabotée. Me fue muy bien y en vez de reeditar, que es lo que hace cualquiera que tenga dos dedos de frente, lo que hice fue parar la producción. Porque me traumé, porque cada que bajaba del escenario estaba deprimido, quizás porque quería destruir todo.



De izquierda a derecha: **Rafo Ráez, Lucho Sanguinetti, Nino Mele**

¿No te sentías contento con la producción de las canciones?
El cassette me gusta. Es más, mientras más tiempo pasa, más me gusta. Los meses lo hacen valorar más. Ahora me parece mejor de lo que me parecía cuando lo saqué.

¿Hay algún tema de los que estén grabados para la posteridad que ya no te guste?
No hay uno que me haya dejado de gustar melódicamente. Literariamente, hay algunas que son muy panfletarias, que no tienen ninguna estética del lenguaje, pero me gusta el rollo ideológico que se mandan. Y en otras me gusta el trabajo en el lenguaje pero ya no estoy de acuerdo con el rollo ideológico que manejan. Por ejemplo, "No" es una canción del 86 que antes yo tocaba en primera persona. Yo era quien decía todo eso. Pero ahora me doy cuenta que eso sólo lo puede decir un adolescente, y yo ya no lo soy, porque es una pataleta la canción. Es buenísima, porque tiene unos juegos de sílabas muy bacanes. A nivel estético la defiendo. Pero de hecho ahora cuando la toco la actúo más. Al igual que el "Doctor Merengue", donde yo trato de transformarme en ese personaje. Es una canción muy juzgavidas, y yo ya no soy así. Pero es una cosa necesaria, es una exageración necesaria. Quien no pasa por esa exageración, es un huevón *(ríe)*.

¿Qué hay del nuevo cassette que estás por sacar?
Parece que va a tener doce canciones, y se va a llamar *16*. Van "Los Regalos del Viento", que es una canción que hice con mi mamá, la letra es de ella. Está "Abel", sobre letra de Luis Hernández. Está "Estabat Mater" en la versión de Nino y Lucho, una versión aceleradísima en comparación con la de *Si Pudiéramos Vivir*. Está "Si Pudiéramos Vivir" en dos versiones, la versión karaoke *(ríe)* que es un vacilón. Esta canción me gusta muchísimo. Incluso en varios conciertos yo he dicho esta es mi canción favorita, y lo es de veras. Está en una versión instrumental, y una versión cantada, con toda la letra punk que tiene. Están "Edén" y "Doctor Merengue" que tienen videos. Ahorita estamos haciendo un video de "A La Kloaka", un cover de Daniel F, que también va en el cassette.

¿A qué aspiras con este cassette? ¿A llegar a mucha más gente que la que va a tus conciertos?
A mí me interesa que me escuche gente, vaya o no a los conciertos. Osea si hay una chica o un muchacho que nunca van a ir a un concierto porque sus papás no les dan permiso, me interesa muchísimo que ellos me escuchen. Yo no estoy haciendo las cosas para los noctámbulos solamente. La gente de espíritu matinal me cae muy bien. Entonces se venderá un poco entre la gente de espíritu nocturno, y la otra mitad entre la de espíritu matinal. A eso aspiro.

Después de tantos años componiendo deberías tener un repertorio de temas mucho más amplio que el que normalmente exhibes. ¿Por qué?
Yo boto a la basura más o menos el 90 por ciento de lo que produzco. Yo destruyo mucho más de lo que muestro. Y en realidad cuando le muestro algo a la gente es porque ha pasado por muchos coladores. Si detesto a un tipo como Elton John es precisamente porque él no hace eso. Estoy seguro que él compone en tres horitas y se alucina Mozart porque lo hizo en tres horitas. Es un pobre imbécil, un tipo despreciable. Y me parece que eso lo hace Montaner, ahorita que lo pienso. Porque siempre se nota que tiene una que otra frase interesante y se nota que no la trabajó más. Osea una gente con un ego que da ganas de vomitar, sin la más mínima autocrítica. Yo creo que uno debe tener una autocrítica de mierda, así terrible.

¿Te sirvió de algo estudiar antropología para hacer música?
No tanto para hacer música, pero para pararme en un escenario, sí. Un concierto es un hecho social. No está de más tener un antropólogo, un sociólogo que te asesore sobre lo que es un concierto. Hay un problema clásico de los que hacen análisis social: lo que se dice y lo que los demás entienden. Ese es un problema básico para el artista. Lo que tú dices es un problema estético. Pero lo que tú dices y los demás entienden es un problema absolutamente sociológico. La gente me dice, tú hablas un montón en los conciertos. Yo soy un tipo muy preocupado por que lo que trato de decir y lo que se entienda estén en lo mismo. Lucho mucho contra el malentendido, contra el teléfono malogrado. Y un sociólogo es alguien bastante capacitado para combatirlo.

¿Pero eso no debería estar expresado claramente en tus canciones, sin necesidad de explicar las cosas?
No, no, no. Las canciones deben ser estéticamente...

consistentes.
Estéticamente resistentes *(ríe)*, eso me gustó.

Consistentes.
Ah, consistentes. Resistentes suena

también.

A veces los malentendidos son productivos, no?
Sí, eso es absolutamente cierto.

¿No ha llegado un momento en que tus padres te han dicho, oye ya es hora de sentar cabeza?
No, porque mi mamá es una de las personas menos arribistas que he conocido. El Daniel F también no tiene nada de arribista. Bueno, tendrá alguito, todos tenemos un poquito, en todo caso tan poquito que es ridículo, un 5 por ciento. Parece porcentaje de izquierda, no? *(ríe)* Yo sí más bien debo tener un 15 o 20 por ciento, porque permanentemente tengo que estarlo combatiendo. Es algo que me autorreprimo mucho, que me desagrada mucho de mí.

¿Cómo se manifiesta eso?
Que me gusta ver Melrose y cojudeces por el estilo pues. Y sólo puede ser producto del arribismo disfrutar de una huevada así *(ríe)*. Claro, disfrutar de Malicia es porque algo anda mal en tu cerebro, no es cierto? Yo tengo un poco de veneno en la sesera. Me reprimo mucho, soy muy duro conmigo mismo. Y el día que deje duro conmigo mismo me vuelvo una mierda.

miguelangel martínez

¿Cuáles son los mejores comentarios que hayas recibido en tu trayectoria?
Los que más me han halagado son los que no son halagos. Los que son vuelos de la gente a partir de la canción. Lo que más me agrada es que la gente se apropie de la canción. Por ejemplo, el "Dr. Merengue", la gente se ha apropiado muy bien de esa canción. Y la gente se manda unos rollazos. Te viene con que el Dr. Merengue tiene un dilema con respecto a los modales. Cosa que no está dicha en la canción, pero es cierta. El mejor halago para el inventor del martillo no es que le digan qué bacán el martilo sino que de repente todo el mundo esté usándolo.

¿Y algo que te haya mortificado escuchar sobre tu música?
Cuando me comparan con grupos que considero inferiores a mí. Por ejemplo, Ocean Blue. Puta, qué es eso, nada que ver. También me han comparado con Nirvana. Ese sí es un genio, pero lo que me llega es que a veces tocamos "No", que es una canción del 86 y la gente después me dice que suena a Nirvana *(ríe)*. Bueno, pero eso no me molesta, me da risa. Además yo también hago comentarios así, soy tan bruto para comparar como la gente.

Al parecer, muchos grupos no saben desenvolverse bien en escena. ¿Sientes que eso es algo que no debe descuidarse, o te da igual?
Me parece bien que cualquier hijo de vecina se suba al escenario, siempre y cuando lo que les de a los demás sea algo que él estaría dispuesto a consumir. Osea, si vas a pararte en un escenario y vas a reclamar la atención de la gente, bacán, todos tienen derecho, sin credenciales de por medio. Pero que haga su mejor esfuerzo. Me da cólera cuando veo que no se están esforzando por hacer algo que a ellos les gustaría si ellos estuvieran abajo. Osea no se están poniendo en el lugar del público. Yo lo que hago en realidad es algo que a mí me gustaría ver, no otra cosa. No creo que se trata de un concurso de quién se mueve más.

¿Cuáles crees que son los principales problemas de la movida?
Una, la terrible ignorancia con respecto al problema económico de la música en general. No se sabe cuánto cuesta tal instrumento, no se sabe cuánto debe cobrar un estudio, no se tiene un tarifario que pueda orientar sobre precios de equipos, de locales, no se tiene la más mínima idea de cómo debe ser un contrato. Yo la verdad tampoco tengo idea de eso. Y sí es cierto que eso me hace más débil, más vulnerable. Ahora, también hay mucho grupo estúpido. A mí lo que me parece interesante es esto. Hay una sorprendente cantidad de grupos inteligentes. Y que haya muchos grupos estúpidos, bueno pues, eso no es lo sorprendente. Lo sorprendente es cuánto grupo bueno hay.

¿Qué hay del entorno de la movida, de esa gente que no deja de estar por ahí?
Yo creo que esa gente que está por ahí es gente a la que no le gusta la vida nocturna. Y por ahí habría que organizar un buen concierto de día, un concierto al que la gente monse pueda ir, que puedan ir los chiquillos a los que no les dan permiso. Un concierto para los nerds, que son muchos en Lima.

Antes de esta entrevista nos dijiste que temías que el verano se fuera a acabar. ¿Puedes explicar eso?
Este verano va a ser maravilloso, va a ser mítico. Va a salir el cassette de Dolores, va a salir el mío, el de Radio Criminal, el de Actitud Frenética, el nuevo cassette de Mojarras, va a salir el de Leusemia y un montón de cosas más. La gente se va alocar. Pero somos un país de cuarto mundo, y la gente no va a tener plata para sostener la movida.

¿Y eso no es una razón más para abrir la mancha al público?
Pero ahí el público tiene que hacer algo, osea eso ya no nos corresponde a los grupos. Yo creo que el público tiene que actuar más agresivamente. El público tiene que desahuevarse. Que no me jodan, en los últimos doce meses yo he visto una evolución en la actitud de los grupos y no en la actitud del público.

Hay gente que va a sus conciertos pero a la hora de la hora no compra sus cassettes, y más bien sigue comprando los de Pearl Jam y Green Day.
A mí por suerte no me ha sucedido, pero sí he visto bastante de eso. De dónde mierda quieren que salga una movida. Tienen una movida con un montón de virtudes, estéticamente buena, nadie quiere ser estrella, los super individualistas no existen, y así no la defienden. Por eso me interesa mucho abrirme a la gente nerd, a la gente que era exactamente como he sido yo toda mi vida: un monse, pues. Porque yo francamente creo más en los monses que en los vivitos. Yo creo que mucha gente de la mancha se cree vivita, que porque tiene una vida nocturna se cree superior a la que no la dejan salir de su casa. Y por eso me interesa hacer un concierto por ahí con grupos fuertes, un concierto de día.

ESTA ES UNA GRABACION

Cómo ahorrar tiempo y dinero en un estudio de grabación.
por **Amadeo Gaviria**

En el oficio de músico es común que tarde o temprano uno vaya a parar en un estudio de grabación de audio,ya sea para intervenir en un proyecto grupal o para inmortalizar su trabajo. Es por eso que todo músico debería estar informado de algunos secretos que le podrían ahorrar valiosas horas y así evitarle desperdiciar su dinero.

Ser Realista

El proceso de grabación consiste en almacenar en una cinta u otro medio el sonido que produce un instrumento. Una buena grabación será en la que se obtenga mayor fidelidad o cercanía al sonido original, por lo tanto un instrumento de mala calidad bien grabado debería de escucharse tan mal como el sonido que produce.

Muchos músicos pretenden forzar la naturaleza del sonido y lo único que se consigue es estimular una serie de armónicos, muchos de ellos parásitos, que a la larga pueden hacer trastabillar la mezcla.

Lo más aconsejable en primer lugar es conseguir buenos instrumentos, ya sean propios o alquilados. Recordemos que el proceso de grabación tiene un costo muy superior al del alquiler de un buen instrumento. En segundo lugar habría que analizar las características sonoras del instrumento y enfocar el trabajo en ese sentido y no pretender un sonido que el aparato definitivamente no produce.

Grabar Hasta Acabar

En el proceso de grabación por canales los instrumentos son grabados individualmente por tomas y hasta por segmentos en una misma pieza musical, lo que permite acercarse a la perfección en la ejecución del instrumento. El problema se presenta cuando, por apuro, se dejan errores que en su momento hubiesen sido fáciles de subsanar pero luego se vuelven imposibles de corregir sin que se note.

La explicación a esto es muy simple: al momento de grabar se alteran parámetros de sonido tales como: ecualización, compresión, volumen, etc. en cantidades siempre variables; haciendo casi imposible igualar luego el sonido original, lo que muchas veces ocasiona el tener que regrabar todo el canal generando el gasto respectivo.

La Grabación en Serie

Aproximadamente el cincuenta por ciento del tiempo empleado en un estudio se gasta en actividades de *pre grabación*, por llamarlas de alguna forma.

Sacarle sonido a los instrumentos es una tarea que toma su tiempo al igual que la instalación de una batería o la posición más adecuada del micro frente al amplificador en el caso de una guitarra. Es fácil imaginar todo el tiempo que se puede ahorrar si en vez de grabar canción por canción, se graba, por decir, diez canciones juntas.

El Productor

En un grupo humano siempre habrá puntos de vista, muchas veces iguales y otras tantas divergentes, los que pueden ocasionar peleas al tomar algunas decisiones, si es que no están las cosas claras. Es trabajo del productor el ser la voz del grupo y nexo entre sus integrantes y el estudio de grabación; así como el responsable final de las decisiones tomadas.

Al estar en un estudio la hora pasa y no perdona y cualquier ayuda de preproducción es en esos momentos muy importante. El productor debería entonces llevar al estudio ya desde su casa lo siguiente:

* Un esquema claro de la cantidad de canales a usar y su contenido.
* El tiempo de duración y velocidad de las canciones.
* Algún material de audio que se parezca al sonido que pretenden obtener a modo de referencia.
* Cambiar las cuerdas del bajo y de la guitarra con algunos días de anticipación.

El Metrónomo

En una música tan simétrica como el rock la grabación comienza siempre que se pueda sobre un metrónomo, y muchas veces suele suceder que el baterista no está preparado para seguirlo.

Lo que sugiero es que se practique con uno hasta agarrarla o en el camino desechar la idea del metrónomo por completo, ya que es preferible una grabación no tan cuadrada pero con feeling que gastar un poco más.

El Procesador de Guitarra

A diferencia del bajo que se puede grabar por línea (de frente a la consola), la guitarra eléctrica y sobre todo la distorsionada necesita ser grabada micrada del amplificador, lo que implica sacarle sonido ya en el estudio. Esto se soluciona mediante un procesador de guitarra que tenga simulador de parlante. Así se evita el amplificador y se ahorra tiempo ya que uno puede llegar, gracias a las memorias, con sus propios presets ya listos.

La Caja de Ritmos

De un tiempo a esta parte las baterías programables se han vuelto populares en la preproducción, ya que permiten tener la batería lista desde la casa evitando la temible y larga micrada y perder el tiempo en tratar de sacarle sonido muchas veces a una piedra. Recordemos que si se graba una batería chancho no va a sonar como una TAMA.

BRAVO ®
guitar shop

TODO PARA MUSICOS
Galerías Brasil
Av. Brasil 1275 Tda. 109-A
Jesús María
Telf. 328-4001

Guitarras Eléctricas, Acústicas, Bajos
Fabricamos todos los modelos, Reconstrucción, Reparación, Venta, Taller especializado, Stock completo de Accesorios Importados, Amplificadores, Efectos, Cuerdas, Pastillas, Revistas, Partituras y más.

M&L
EQUIPOS PARA TONOS
Luces
Efectos
Sonido
Música Wave, Tekno, Dark, Post-Punk y derivados.
4856662 Mirko

sueño etéreo

El arte de la **música etérea**

La música etérea tiene mucha relación con la pintura abstracta. Tal y como un espejo proyecta una imagen, el pintor se vale de este espejo, el cuadro, para proyectarse con su público, descargando en él sus más íntimos sentimientos. En la música sucede lo mismo, los mensajes a través de la lírica en las canciones pasan a un segundo plano y la propia música es la que lleva las riendas. Cuanto más etéreo/abstracto sea el arte de estos músicos, mayor importancia ostentarán en su estilo.

Los primeros grupos avant-garde en cultivar este estilo tuvieron múltiples influencias musicales provenientes de diferentes siglos y etnias, tales como el coral, el clásico, el sinfónico, los cantos diatónicos de estilo medieval, los cantos gregorianos, la música popular italiana del siglo XVI, algo del folklore búlgaro, irlandés y musulmán, todo esto sumado a arreglos contemporáneos tejiendo armonías en tonalidades de una belleza de intensidad indefinida.

Algunos de estos grupos incluso mediante el redescubrimiento de viejos eslabones perdidos en el tiempo han sumado los recursos artísticos y culturales del tercer mundo a la tecnología del mundo occidental, creando de algún modo el llamado "cuarto mundo" que propugnaban en la primera mitad de los setenta vanguardistas como **Robert Fripp**, **Brian Eno** y **Peter Gabriel**.

Otro punto básico para lograr entender los orígenes de la música etérea es la influencia ejercida por el rock mismo, en especial por los grupos de avanzada de mediados de los sesenta. **Pink Floyd** es uno de los grupos fundamentales en la construcción de la música etérea, sino pon a dar vueltas el *Filigree & Shadow* (1986) de This Mortal Coil. De la segunda mitad de esa década parten también **Velvet Underground** y **Tangerine Dream**. Ya en los setenta, **Kfraftwerk** (de sus dos primeros albums), **Neu**, la trilogía de Brian Eno-Robert Fripp, Ambient Records de Eno y **Suicide**, entre algunos de los innovadores vanguardistas de los que la música etérea se ha nutrido en mayor o menor medida.

Algunos de los primeros grupos -si no los primeros- considerados en este estilo de hacer música de forma enteramente artística, tenían como componente principal cierta nostalgia ambiental como es el caso de **Durutti Column** y **Eyeless in Gaza** hacia finales de los setenta. Grupos básicos para el nacimiento de **Felt**, inicialmente también recreando paisajes recargados de atmósferas dulces y frescas. Es sin embargo, gracias al sello independiente **4AD** que la música etérea alcanzaría su mayoría de edad como estilo.

Ivo Watts-Russell, uno de los tiburones de colmillos más afilados que pululan por la escena independiente británica, mueve los hilos de 4AD, que desde 1980 se dedicó inicialmente al lanzamiento de grupos básicamente de atmósferas oscuras, como **Bauhaus**, **Rema Rema**, **In Camera** y **Cupol** entre otros, para meses más tarde, en noviembre de aquel año, editar el primer disco de ciertas tendencias surrealistas: el single "Gathering Dust" de **Modern English**.

Lo siguiente sería el lanzamiento de **Dif Juz** en 1981 con propuestas similares a las que ya había planteado Durutti Column, aunque en este caso con cierto trasfondo clásico recubierto de notas distribuidas de forma indefinida, aportando cierto avance al estilo.

La chispa que encendió la llama de la música etérea se produce en 1982 con el album *Garlands* de **Cocteau Twins** en el característico estilo de 4AD: una cubierta cuidadosamente diseñada y algo de publicidad adecuadamente discreta en la prensa musical. Este hábil flirteo con lo anónimo, intencionado o no, consiguió sin duda provocar la curiosidad del público.

Es así que este elepé realizado en 9 días con un costo aproximado de tan sólo 900 libras, se convirtió en un hit instantáneo en el chart independiente de las islas, trepando al número 2. Luego, los escoceses tuvieron que resistirse ante la avalancha de ofertas de managers y disqueras de mayor envergadura, eligiendo siempre su material con independencia absoluta, sin presiones de ningún tipo para el lanzamiento de sus trabajos en 4AD, donde eran bien reconocidos.

Dos meses más tarde sale su EP *Lullabies*, con características similares a su album debut, vale decir, atmósferas cargadas de dureza y un mayor enfoque en las guitarras como estructura que posteriores trabajos.

Tras el suceso Cocteau Twins, 4AD comienza a llenar sus arcas y se engolosina editando el material del grupo de acuerdo a como se va terminando. Lo sorprendente es que todos sus discos, sin excepción, son imprescindibles y mejor aún, en lugar de perder el impulso de creatividad inicial, los Cocteau cada vez le darían más consistencia a su sonido explorando en detalles de extraordinaria belleza disco a disco. Así, de a pocos, se convertirían en el grupo punta del estilo y en la innegable escuela de bandas posteriores.

En 1983 llega a las tiendas el EP *Peppermint Pig*, donde se comenzaría a dar forma a su sonido definitivo, dejando la dureza de lado para sumergirse entre cantos diatónicos de estilo medieval produciendo en su performance diversas tonalidades y matices sin perder su identidad.

Ese mismo año se lanza el EP *Song to the Siren*, la primera muestra del proyecto de Watts-Russell, **This Mortal Coil**, conformado por miembros de los grupos fichados por 4AD. Para la ocasión los encargados de iniciar este acertado proyecto fueron los Cocteau: Elizabeth Fraser y Robin Guthrie reinterpretando "Song to the Siren", de Tim Buckley. El EP también traía los covers de "16 Days" y "Gathering Dust", originales de Modern English.

El aporte más importante de 4AD en 1983 a la música etérea fue la edición del album *Head Over Heels* y el EP *Sunburst and Snowblind*, donde Cocteau Twins explora aún más en la suavidad del tratamiento de sus melodías, coros angelicales incluidos, manteniendo aún cierta dureza en su base rítmica. Para entonces su popularidad había alcanzado límites insospechados a través de Europa.

Marzo de 1984 registra al dúo australiano **Dead Can Dance** con su album debut *Dead Can Dance*. El aporte de

por **Eduardo Lenti**

este grupo al estilo en cuestión es fulminante. Este es definitivamente el disco místico por excelencia del dúo, donde se mezclan paisajes luminosos con ennegrecidas atmósferas de fuerza controlada. Con la edición posterior de su único EP, *Garden of the Arcane Delights*, se consolidarían como una banda cuyo aporte consistiría en una verdadera ensalada cerebral basada en el coral, el clásico y el sinfónico, rescatando a su vez la cultura de diversas etnias, haciéndose difíciles de encerrar bajo una sola etiqueta. Algunos los consideran un grupo experimental a secas, otros New Age, pero lo cierto es que este grupo más que basarse en influencias ambientales/planeadoras, se basa como dije en el coral y en la música étnica. Dead Can Dance son Lisa Gerrard y Brendan Perry, a quien debemos ese sentido surrealista de oscuras tonalidades con arreglos sinfónicos, básicamente vientos y arpas. Todos sus albums posteriores son imprescindibles, repletos de detalles basados en estas referencias.

1984 fue también el año de la edición del primer album de covers *It'll End in Tears* de This Mortal Coil, donde participaban todo Cocteau Twins y Dead Can Dance así como gente de **Cindy Talk**, **Wolfgang Press**, **X-Mal Deutschland**, **Colourbox** y **Modern English**, entre otros. Cocteau Twins en tanto circulaba con un tercer album, *Treasure*, y el EP *The Spangle Maker*, consiguiendo su primer hit en el chart británico al ubicar en el casillero 29 su excepcional "Pearly Dewdrops Drops".

1985 fue, para muchos, el año del pico en cuanto a calidad de material de los escoceses con tres EP absolutamente imprescindibles: *Aikea-Guinea*, *Tiny Dynamite*, y *Echoes in a Shallow Bay*. Dead Can Dance lanzaban su segundo album Spleen and Ideal y Dif Juz se animaban al fin a sacar su primer disco largo *Extractions*.

1986 fue el año más activo de Cocteau Twins con la edición de tres albums: el recopilatorio para los Estados Unidos *The Pink Opaque*, su nuevo material incluido en *Victorialand*, y *The Moon and the Melodies*, junto al pianista Harold Budd. Dif Juz en tanto desaparecían con su segundo album *Out Of The Trees*, que recopilaba sus dos EP's iniciales. Sin embargo, lo más sobresaliente de 1986 en 4AD fue el lanzamiento del segundo album de This Mortal Coil, *Filigree & Shadow*, igualmente con la participación de miembros de grupos fichados por el sello, así como de algunos invitados.

El sello alcanzó el máximo nivel de popularidad con el lanzamiento del ya bien conocido compilatorio Lonely Is An Eye Sore, con las bandas más sobresalientes del catálogo. Es entonces que empiezan a sentirse cambios.

Internamente, lo que ocurrió en la independiente 4AD sólo Ivo lo sabe. Lo que nosotros sí pudimos palpar fue el lanzamiento de "productos" que nada tenían que ver con la identidad del sello, tal es el caso de **Ar Kane**, los abominables **Marrs** y sobre todo **Pixies**, que si bien tuvieron inicialmente propuestas más o menos innovadoras, sumieron a Ivo en una carrera hacia la comercialización y mediocridad que se vio reflejada inclusive en los grupos y discos posteriores que cambiaron gradualmente la imagen y la propia identidad de 4AD pasado 1987. Comercialmente le fue de maravilla pero no por mucho tiempo, ya que fue perdiendo el respeto de gente que veía en 4AD (1980-87) una sólida alternativa musical artística, de la que sólo quedaba la estética visual.

Ciertamente, de 1988 hacia adelante 4AD engendró grupos tan geniales como **Pale Saints**, **Red House Painters**, **Swallow**, **Lush**, **His Name Is Alive** (contados con los dedos de una mano), pero también desde aquella época se produce la pérdida de **Clan of Xymox**, el desencanto de los Pixies, los mediocres trabajos del inaceptable Black Francis hoy **Frank Black**, la descarada comercialidad de **Breeders** y **Belly** tras el divorcio de las **Throwing Muses**, los productos desechables en los que terminó Wolfgang Press, en fin...los buenos discos y sobre todo grupos se tuvieron que buscar con lupa desde entonces.

Inclusive en estos primeros noventa, con la entrada definitiva de 4AD al mercado de Estados Unidos, las ediciones para este mercado contenían más extra-tracks, aparecían samplers promocionado a los grupos del catálogo con material muchas veces inédito en Europa, y todo tipo de anzuelos para hacer el máximo dinero posible a corto plazo, como el lanzamiento del *Box Set*, que contenía todos los EP's de Cocteau Twins. Luego de esto, los Cocteau (la gallina de los huevos de oro del sello) decidieron escapar de los colmillos de Ivo para seguir haciendo sus trabajos con la independencia a la que estuvieron acostumbrados en sus primeros años.

En tanto, Dead Can Dance igualmente terminaron sumergidos en las garras de la industria del disco con la edición de su CD concierto y video *Toward The Within* en una gira por todo lo alto a través de los States amenazando luego con la separación del dúo, posibilidad que se hace inminente a raíz de sus trabajos en solitario.

4AD por último se sacó de la manga en los primeros años de los noventa dos grupos norteamericanos de absoluta calidad como lo fueron y lo son His Name Is Alive y Swallow, con material discográfico igual de imprescindible. Lo cierto es que la música etérea difícil-

Dead Can Dance

mente será lanzada en adelante por 4AD que de a pocos ha ido tomando el componente folklórico norteamericano e incorporándolo gradualmente a los nuevos grupos del sello tal vez por el color del dinero.

Además de ser la escuela de la música etérea, 4AD contribuyó de forma aplastante en la escena del Dark-Gothic rock produciéndole tonalidades y matices inexplorados, inclusive en el shoegazing aportó con bandas que no sólo se nutrían de la psicodelia sino también del surrealismo característico de los primeros años del sello.

Sea por sentimiento de culpabilidad, nostalgia por los primeros años de 4AD o sencillamente con fines de lucro, Ivo salvó de la quiebra y se convirtió en socio de la independiente **Too Pure**, sello que impulsó a grupos como **Stereolab**, **Seefeel**, **Laika**, **PJ Harvey**, **Pram**, **Moonshake** o sus engreidos **Th' Faith Healers**.

Mientras todo esto transcurría, del otro lado del Atlántico, en California, Sam Rosenthal lanzaba en 1986 el sello independiente **Proyekt**, cuyo primer disco fue *The Rope*, de **Black Tape For A Blue Girl**, que no era sino el grupo del mismo Rosenthal quien se valía de colaboradores, tanto músicos como vocalistas de diversas nacionalidades. Una especie de This Mortal Coil con gente fantasma. De algún modo esto prosperó, no sólo permitiendo la posterior edición de material del grupo, sino también el fichaje de nuevas bandas, creando una nueva e interesante propuesta musical en USA. El afán de llevar estas bandas al mercado europeo le permitió en 1989 contactar con **Hyperium**, un sello independiente con sede en Alemania, que se encargaría de distribuir su catálogo por Europa. Hyperium a su vez sería distribuido a través de los States mediante Rosenthal. De este modo, dos sellos de propuestas similares se daban la mano con el fin de propagar grupos cultores básicamente de la música etérea. Aunque ciertamente toda la parte estética y publicitaria era prácticamente una copia de 4AD, musicalmente han aportado mucho al estilo, produciendo una música llena de nuevos paisajes a veces luminosos, a veces lúgubres e inclusive a veces creando una mixtura entre la dulzura del surrealismo y la agresividad cortante al experimentar en el ruido, en lo que se denominaría el Ethereal Noise.

Echando un vistazo a Proyekt en lo que es surrealismo, tenemos **Love Spirals Downwards**, muy influenciado por el sonido 4AD, un poco del lado angelical de Cocteau Twins con otro poco de la dulzura de His Name Is Alive, aunque también es muy notoria la influencia de Black Tape For A Blue Girl sobre todo en los pasajes instrumentales, imprimiéndole a estas referencias un sonido dotado de la vitalidad necesaria como para considerarlos entre las piezas fundamentales de la nueva escuela de bandas del estilo.

Eden en tanto ha crecido bajo marcadas influencias de Dead Can Dance combinando elementos folk antiguos con electrónica. Otros recomendados de Proyekt son los **Loves Lies Crushing**, uno de los grupos de la llamada Ethereal Noise, disfrazando sus dulces melodías con una capa de ruido ondulante y variable, usándolo en este caso como un componente más en la atmósfera conseguida. Recordemos que His Name Is Alive en su album debut *Livonia* (1990) ya usaba el ruido aunque tímidamente. A quienes se les podría reconocer la paternidad del ruido incorporado dentro de una base enteramente abstracta es definitivamente al grupo **Cranes** en su segundo album *Wings of Joy* (1991), donde mezclan dulzura y violencia, susurros y ruidos aplastantes, romance y agresión. En mi opinión, este es definitivamente el mejor album de la música etérea en lo que va de los noventa. Cranes no es precisamente parte del menú Proyekt sino más bien de la independiente Dedicated.

Pasando a Hyperium tenemos a **Love Is Colder Than Death**, combinando la música étnica con elementos de oscura electrónica en cierta medida comparables al *Aion* de Dead Can Dance. **Sleeping Dogs Wake** en tanto, incorpora elementos hasta de la electronic body music, específicamente voces metálicas y corrosivas, también punzantes guitarras aunque sumergidas bajo una atmósfera coloreada por estructuras indefinidas. Otros grupos recomendables del menú son: **Collection D'Arnell Andrea**, **Speaking Silence**, **Pupilla**, **Bel Am** y **Mellonta Tauta**.

Tras Proyekt-Hyperium, decenas de independientes europeas han iniciado el reclutamiento de bandas marcadas por este sonido, ofreciendo de esta forma mediante recopilatorios y nutridos catálogos de venta por correo, cantidad de nombres, algunos de ellos buenos. Ciertamente, Hyperium intenta en lo posible rodearse de grupos de calidad sean nuevos o de trayectoria provenientes de otras independientes, como los formidables **Black Rose**, **Dark Orange**, **Kirlian Camera** e **In The Nursery**, estos dos últimos inicialmente identificados como parte de la movida gótica alemana de mediados de los ochenta y ahora incorporados al movimiento Hyperium. Las nuevas bandas en tanto, siguen emergiendo: **Swan of Avon**, **Antinomia**, **Derriere le Miroir**...afortunadamente desde otras independientes en evolución.

DISCOGRAFIA BASICA

This Mortal Coil *Filigree & Shadow* (1986)
His Name Is Alive *Livonia* (1990)
Collection D'Arnell Andrea *Au Val Des Roses* (1990)
Cranes *Wings of Joy* (1991)
Dead Can Dance *A Passage In Time*, recopilatorio (1992)
Cocteau Twins *Box Set*, colección de EP's (1992)
Sleeping Dogs Wake *Sugar Kisses* (1993)
Love Is Colder Than Death *Oxeia* (1994)
Varios *Heavenly Voices*, Hyperium compilation (1994)
Varios *Affaire De Coeur* (1995)

DIVISION
records
Vanguardia
Pasaje Los Pinos 180
Sótano 111 - Miraflores
(de 4 a 8 pm)

LA RESISTENCIA
Indumentaria Alternativa
Polos estampados en laser y serigrafía de grupos alternativos. Contamos con amplio catálogo.
Galerías Persia
Av. Larco 734 - Tda. 7 (sótano) Miraflores

percy pezúa

Dolores: Un recibimiento nada frío.

DOLORES DELIRIO
Cero
★★★★

Si el objeto de estas líneas fuera calificar, como dicen asquerosamente los disqueros, este "producto", su nota sería mucho más alta que su título, tanto por el contenido como por la presentación (buena dentro del estándar local, mejor la impresión que la carcasa del cassette, bien el sonido). Los Dolores nos presentan un LP maduro, lejos de parecer una primera producción. Las composiciones, presentadas como responsabilidad grupal (¿será cierto eso?) presentan un alto nivel en armonía, melodía, arreglos y producción técnica. Es raro ver un grupo peruano (léase sin nadie que lo grabe decentemente), que teniendo una propuesta estilística tan concreta, logre plasmarla en la cinta de una manera sólida. En cristiano, no suena principiante ni pide un desarrollo posterior. Mérito para ellos y para el estudio de grabación. Lo mismo pasa con las letras. Bien escritas y, como ya nos tienen acostumbrados varios grupos de acá, super trágicas (como le gusta a la gente). En algunos pasajes, brillante (muy bonito lo de los arrecifes en "Viento Satélite").

La programación de la batería es tan correcta que hace perdonar al digital. El único que no lo debe haber perdonado es el baterista, aunque este muestra criterio para la programación, fuerza y mesura en los ritmos, acentos y redobles. En el bajo tenemos el 20 sobre 20. Pisando constantemente notas agudas, no pierde por un solo instante su función de base.

La guitarra es caso aparte. Esta dicta, con su color, el color de Dolores Delirio. Y es contradictorio que, siendo el grupo la prueba de que la posta (nunca recibida) de los grupos en Lima la lleva esta generación y no todos esos simpáticos treintones ochenteros, su estilo sea tan 1986 o algo así. Y es que el guitarrista toca, impecablemente, como si fuera el mejor alumno de The Edge por ratos (léase el taca-taca-taca de la guitarra), o como la crema y nata del dark inglés, con chorus y feiser al por mayor. Así permanece inmutable durante las diez canciones, haciendo que el material suene, dicho buena gente, recontra homogéneo, o que quien escucha por primera vez el disco y no es un aficionado, no distinga algunas canciones de otras hasta la cuarta o quinta vez que la escuche. Ahí el estilo no entra en remilgos, y nosotros entramos más bien a una cuestión de gustos. A algún metalero le debe repugnar: válido. A nosotros nos encanta. Más válido. Y es que ese estilo interminablemente uniforme es intencional. Sin embargo, es tan largo que los contados momentos del disco en que entran instrumentos intrusos, como ruidos de botellas rotas o un teclado sin un sonido muy bonito que digamos al final de "Dame", no es por nada pero saben a manjar de dioses.

Pero falta la voz. Ricardo Brenneisen le da la variedad al trabajo, y mucho de su fuerza. Y es que tiene algo que acá escasea, no siendo un cantante que se caracterice por su afinación ni mucho menos. Tiene eso que no entienden los que sólo cantan bonito, o los que sólo gritan como chanchos degollados. Y es que canta con huevos. Suave o fuerte, matiza las canciones como se les antoja a él y a la canción. Se muestra esforzadamente versátil, melódico por ratos, desgarrado también. Es tanto su honesto afán por brindar recursos, que hace de todo. Hasta parece Miguel Bosé en el final de "Carmen"(Bosé canta peor).

En resumen un disco notable, impensado e inesperado por la sufrida hinchada que así recibe con creces su premio. Gran sorpresa a pesar de lo buenos que parecían. Y algo más: Si en la vida los singles existieran, este debería ser "Dame" y no "Viento Satélite". **(Navaja)** OCTAVIO

RADIO CRIMINAL
Radio Criminal
★★★

Desde las ilustraciones de Chío Flores en la funda (un corazón con un puñal clavado, un cuerpo con cinco perforaciones de bala, un pata crucificado con el rostro cubierto); pasando por las letras sobre niños abandonados, una chica violada, un quinceañero ladrón de autos muerto a balazos, un desaparecido que luego aparece muerto, y hasta la historia un tanto romanticona, pero siempre sufrida de "Breve"; la vocalización "seca", sin matices de Carlos G.; y el sonido global de la grabación que pareciera provenir de un sótano lejano (con muy buena acústica claro), este album crea una atmósfera gris que envuelve a quien lo escucha y de la que sólo la fuerza que le ponen al sonido de sus instrumentos en la mayoría de los temas nos permite escapar.

Si bien al oir esta cinta las reminiscencias de Joy Division parecen inevitables, el buen trabajo de Gustavo S., el baterista, me trae a la memoria al Gary Peterson de los Guess Who, sobre todo en temas como "Crusifuck", en que por momentos pareciera competir de poder a poder con la guitarra de Carlos G. para ver qué sonido prevalece.

Una de las cosas más meritorias de esta producción y, en sí, de todo el trabajo de Radio Criminal es que el grupo cuenta con un sonido caraterístico que no suelta ni para ir al baño, lo cual puede llevar a algunos a tildarlo de monótono, pese a que si uno escucha bien puede notar que el grupo se esfuerza en varios temas por ofrecer algunas variantes, como en el caso de "Crusifuck", "Breve" y "Se Busca", en la cual el propio trabajo de la batería varía notoriamente, pero sin que en ningún momento parezca que el grupo abandona su esquema básico de interpretación.

No obstante, habiendo alcanzado ya un sonido característico bastante aceptable no estaría demás que de cara a futuras producciones los de Radio Criminal experimenten con nuevos elementos y prueben a incluir dos o tres temas que aporten matices y contrastes bastante más marcados, para evitar quedar encasillados y encerrados en la monotonía.

Indudablemente pieza fundamental dentro de la posible evolución del grupo es Carlos, guitarrista (de los buenos), compositor (con algunas letras bastante buenas y usando una rima forzada que a veces contribuye al efecto taladrante y agobiante de la historia que desarrolla) y vocalista (bastante cumplidor para como se planteó la interpretación de cada uno de los temas, aunque, como me comentó un amigo, quizás no salga de ese estilo de canto porque tiene muchas limitaciones para probar otra cosa. En verdad esperamos que no sea así, porque gran parte de la tal vez excesiva homogeneidad de los temas de este cassette parta de la vocalización, por lo que sería recomendable comenzar a buscar que innovar por ese lado).

Por último, el único detalle que sí me parece un demérito indis-

cutible de esta producción es que en muchos casos se recurre a la fórmula nada original de repetir la última línea varias veces, lo cual pareciera fruto de una cierta despreocupación o premura. Aunque esto apenas empaña los aspectos positivos de la cinta. **(Navaja)** WALTER EGO

LEAETHER STRIP
Penetrate the Satanic Citizen
★★★★

Después del *Serenade for the Dead*, el grupo alemán Leaether Strip acentúa sus texturas electrónicas y oscuras en su última producción, *Penetrate the Satanic Citizen*, que introduce canciones como "Mohawk", tema pletórico de percusiones, de ritmo lento y seco al igual que "Satanic Citizen", que inspira momentos de terror y angustia. En "Battleground" los bajos y golpes son muy pronunciados, gritos, voces de miedo y rebeldía dan lugar a lo que se le podría denominar dark electrónico.

Los acoples, combinaciones y mezclas efectuadas por Claus Larsen -líder del grupo- se manifiestan en canciones como "Razorblades". Las voces y sonidos sampleados son tomados de películas al igual que "Die Die Die", donde las voces grabadas de la radio se combinan con diferentes ritmos de batería impuestos por el sintetizador.

Cabe recalcar que el estilo musical de Leaether Strip es un juego de ritmos industriales como en "Rotation", donde los golpes fuertes y bastante rítmicos recuerdan a los belgas de Front 242. En "Body Machine Body", los golpes acústicos de martillos y la repetitiva frase de "cuerpo máquina" forman parte de un techno cibernético y de tendencia futurista. Por su parte, "Change" genera un estado más alentador y sobrio en la música industrial de este grupo, aunque con un ritmo y estilo muy similar a Front Line Assembly.

Aunque Leaether Strip revela ciertas influencias de grupos como Front Line Assembly y Skinny Puppy, lo cierto es que predomina un estilo propio, impuesto por Larsen, actual líder del movimiento industrial y uno de los abanderados de la influencia alemana en la música postmodernista de nuestros días. **(Cargo)** KAREN DIAZ

FAITH NO MORE
Fool for a Lifetime
★★★★

Tras cuatro años de silencio, Faith No More volvió a los estudios a editar un nuevo disco. El resultado es el *Fool for a Lifetime*, a todas luces notable.

Es cierto que los FNM se formaron en 1982, pero es con *Introduce Yourself* (1987) que se hacen de un sitio en el mercado, y con *The Real Thing* (1990) que logran renombre antes de la explosión grunge. Resaltan en este album el malditismo de la voz de Mike Patton, los instantes acústicos, y sobre todo ese incomparable estilo producto de la unión del rap, el funk y el sonido de los 80s (que va desde INXS hasta Jane's Addiction pasando por Van Halen y afines), estilo que se constituye en su particular modo de hacer grunge.

Su siguiente album, *Angel Dust* (1991), es el paso lógico en la evolución del quinteto, aquí el bajo adquiere más protagonismo, los momentos acústicos decrecen, y la voz se vuelve más amarga y/o tanática. En cuanto a su estilo, aparte de hacer *su* grunge, hacen algo muy interesante: adaptan el variado sonido de los ochenta a los noventa. En esta entrega, el grupo también se da tiempo para hacer música eclesial en tono burlón.

En los cuatro años siguientes, giras y conciertos a un lado, sólo aparecen en estudio a raíz del *Nativity in Black: Tribute to Black Sabbath*, donde incluyen "War Pigs", una versión jazzística del grupo homenajeado, muy de los FNM.

Fool for a Lifetime encuentra a la banda consolidada en el camino que ha tomado. Se hace más importante el rol del bajo -grande, Billy Gould- sin llegar al extremo de Primus, importancia presente en "Just a Man", "King For a Day" (con la batería de Mike Bordin más funk que nunca) y "Get Out"; desaparecen los acusticismos (salvo en "Caralho Voador", una interpretación FNM de la bossanova brasilera) y se profundiza el estilo. No contentos con unir el rap, el funk y el sonido ochentas para así constituir *su* grunge y trabajar el sonido ochentas desde los parámetros de los noventas, FNM fusiona en este album lo primero con lo segundo ("Ugly in the Morning", "Digging the Grave"), sin desmedro de la dinámica grunge ("Cuckoo for Caca", lo mejor del disco, y "What a Day"). A esto se añade la voz reptante por entre la batuca y el bajo ("The Gentle Art of Making Enemies"). Lo único que dejaron de lado esta vez los FNM fue el instrumental y el cover, de rigor en sus últimos albums.

Una vez encontré escrito en una carpeta de la PUC el calificativo de "Maestros" para estos berracos. Creo que todo lo dicho justifica tal apelativo. Bien por ellos. HAKIM DE MERV

RED HOT CHILI PEPPERS
One Hot Minute
★★★

Este último trabajo de los Red Hot es quizás uno de los albums más

DISCOS COMPACTOS
REVISTAS - POLOS
ROCK - ALTERNATIVO
CLASICO - BLUES - WAVE
MODERNO Y MUSICA POP
JAZZ CLASICO
CONTEMPORANEO
EL SOTANO
GALERIAS MULTICENTRO
AV. LARCO 345 - SOTANO - TIENDA 17
MIRAFLORES

ROCK EN ESPAÑOL
VIDEOS - CD'S - K-SETS - POSTERS
REVISTAS - LIBROS - ZINES - DEMOS
Enigma Discos
Galerías Brasil
2do Piso Tda 63 B
Av. Brasil 1275
Jesús María
Lunes a Viernes 4 pm a 8 pm
Sábados 11 am a 8 pm

AREA records
Venta de
CD's Videos K-Sets
DARK NEW WAVE GOTHIC TECHNO
Galerías Brasil Tda. 42-B

esperados del año, sobre todo entre los que aprecian la música del grupo. Sin embargo, para los que esperaban algo semejante al *Blood Sugar Sex Magik*, este disco no los dejará muy satisfechos, ya que hay cambios indudables en la música del grupo. Si algo deja en claro *One Hot Minute* es que se trata de un album de transición propio de un período de evolución en la música del grupo. El pequeño pero fundamental problema es dilucidar si este cambio es bueno o malo. Con respecto a esta cuestión, diré que por lo menos en este album, no es del todo positivo.

La prueba palmaria de este cambio es la canción "Warped" que abre el album y que me hizo preguntar si no me había equivocado de cassette. Este tema muestra una inclinación clara hacia los ritmos fuertes como el hardcore y unos acordes de guitarra que recuerdan a Hendrix. Otra canción donde se puede apreciar estos elementos aunque balanceados con la inclusión del clásico funky es "One Big Mob", que resulta sin duda la mejor canción del disco.

Como corolario de todo esto, se nota una preponderancia de la guitarra eléctrica en casi todos los temas, con solos prolongados y acordes hendrixianos, aun en las canciones que recuerdan al *Blood Sugar...*, como "Aeroplane", "Walkabout" o "Falling Into Grace". Otra vertiente importante de este viraje musical es la notoria presencia de baladas en este album, como "My Friends" o "Tearjerker", en la cual hasta se incluyen violines.

Ya sea en su vertiente fuerte o lenta, esta metamorfosis musical de los Red Hot Chili Peppers les ha quitado un poco la peculiaridad y originalidad que tenían, volviendo su música no mala, pero sí, en mi opinión, más "tradicional" y común, sobre todo en las baladas. A pesar de estas objeciones, en líneas generales es un buen album, con buenas canciones. Sólo habría que esperar su próximo trabajo para ver cómo termina de cuajar este cambio en su música y si adquiere una mayor consistencia y originalidad. **(Warner)** ALEJANDRO PEREA

MAD SEASON
Above
★★★

Imagínate que tasas por ahí un ranking y encuentras un grupo nuevo. Luego oyes una de sus canciones en Doble Nueve o en Miraflores: el tema es regular, pero aceptable para el debut. Así que decides comprarte el k-set. Camino a tu hueco, te enteras que el grupo en cuestión es el producto de la colaboración entre Pearl Jam y Alice in Chains (no es lo mismo que supergrupo), colaboración que sólo tiene antecedentes en MAAC (Pearl Jam -de nuevo- y Soundgarden). La expectativa y curiosidad crecen al tope entonces, pues de esa unión debe salir algo formidable.

Por esto mismo es grande la decepción cuando empiezas a escuchar la cinta. Los tres primeros temas del lado A ("Wake Up", "X-Ray Mind", "River of Deceit") muestran un manejo minimal de los instrumentos, reminiscencias algo pobres de la época de Hendrix, un poco de country y rítmica tribal, y bastante acusticismo, todo ello dominado por la pasividad. Pero es a partir de "I'm Above" quese da el paso de la lentitud a la energía. La última canción del lado, "Artificial Red", si bien retoma el anterior, es una antesala a lo que se viene después.

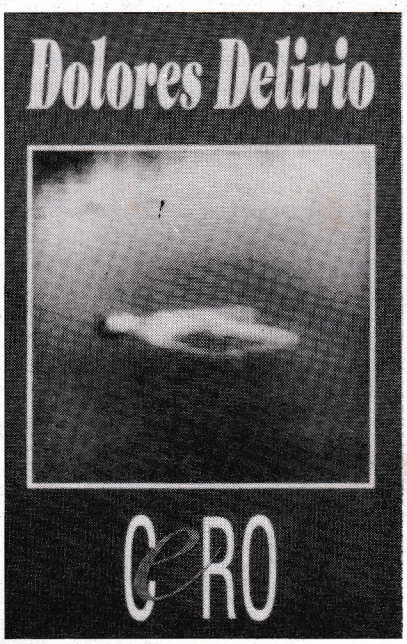
Las cuatro canciones del lado B suenan más vigorosas, quizás por el apoyo del teclado y el saxo (¿te imaginas el grunge en saxo?): "Lifeless Dead", "I Don't Know Anything", "Long Gone Day" (donde jazzean un poco) y "November Rain" (un instrumental enérgico con guitarra funk y voces de comparsa) están a la altura de lo esperado en una colaboración de esta talla.

En cualquier caso, sin embargo, me parece que, en desmedro de la música, la letra es lo mejor, tanto en la forma como en el contenido. Quejas contra la educación, las drogas, la depre porque te abandonó tu flaca, forman parte de la temática. Agrade o no el album, lo cierto es que deja la puerta abierta a nuevos discos más trabajados en el aspecto instrumental. **(Columbia)** HAKIM DE MERV

MORRISSEY
Southpaw Grammar
★★★

Morrissey era uno de los poquísimos "santos" de los ochentas al que en la presente década este servidor ponía con frecuencia una vela. Digo que era, porque tras escuchar su nuevo trabajo, *Southpaw Grammar*, lo único que pude pensar sobre el melancólico (ya no tan) muchacho de Manchester, es que tal

NAVAJA
PRODUCCIONES
PRESENTA



DISPONIBLES EN CASSETTE
Pedidos al Teléfono 477-5135

vez no tuvo mucho tiempo para trabajar sus nuevas canciones. Ya sabemos que no es fácil ser una estrella, sobre todo viviendo en L.A.

Pero esta subjetiva apreciación no quiere decir que este sea un mal disco. Para nada. Sólo que uno esperaba algo más del Mozzer, luego del excelente *Vauxhall & I* (1994) y del ya clásico *Your Arsenal* (1992). Lo que tenemos aquí, es más bien un retroceso estilístico a la época del *Viva Hate* y hasta a la de los Smiths; autoreferencias que suenan a poca originalidad, mucho más en la música que en las letras.

Aún así, hay buenos momentos que hacen que uno no le pierda totalmente la fé al tipo, por ejemplo: "The Teachers are Afraid of the Pupils", tema tan extenso como su título, en el que el dramatismo y las lágrimas a las que es tan afecto nuestro venerado vocalista, se presentan en toda su magnitud, con el aliciente de un arreglo de cuerdas que recuerda la banda sonora de algunos dramones cinematográficos de los años cincuenta (otra de las debilidades de Morrissey).

También destacan "Best Friend on the Payroll", la estándar "The Boy Racer" (un tema que nadie más que él pudo haber hecho en el mundo) y "The Operation" (con una desconcertante introducción en la que sólo suena la batería y la percusión más algunos ruidos indefinibles).

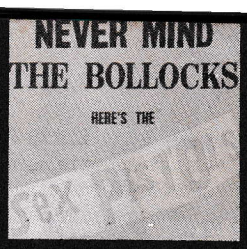
Son pocos temas (ocho en total) y si bien destacamos la mitad, ello no quiere decir que aplaudamos el album. Hay que anotar que "The Teachers..." y "Southpaw" son temas de casi diez minutos de duración. El primero, ya lo dijimos, muy logrado; el segundo, intrascendente, pese a su buen arranque y a su inesperado final. En su lugar bien pudo incluirse alguna composición más.

Ya es el segundo tropezón de Morrisey (el primero fue *Kill Uncle*). Pero su obra anterior le garantiza cierto margen de perdón, por lo que esperamos que su próxima entrega sea mejor. Por lo pronto la velita seguirá apagada. **(EMI)** F. MALHECHO

VIAJE A LAS ESTRELLAS

★★★★★ Extraordinario!
★★★★ Muy bueno
★★★ Bueno
★★ Mediocre
★ Malo

básico



SEX PISTOLS
Never Mind The Bollocks
(Virgin, 1977)

Sucio. Salvaje. Subversivo. Tres adjetivos que, como muchos otros, vienen bien para caracterizar un disco decisivo en la historia del rock. En primer lugar, porque es el álbum emblemático por excelencia del punk, un terremoto social que abrió enormes zanjas dentro de la estructura del show business por las que comenzaron a aparecer infinidad de grupos y tendencias novedosas. En segundo lugar, porque contiene algunos de los himnos más representativos ("Anarchy in the U.K.", "God Save the Queen", "Pretty Vacant", "Problems", "Bodies", entre otros) de una generación vacía que encontró en el cínico nihilismo de los Sex Pistols la mejor manera de afrontar el desmoronamiento de aquellos valores -Dios, la Autoridad, el Orden, la Razón, el Amor, la Compasión- en los que habían sido educados. En tercer lugar, porque como dice Greil Marcus -autor de *Lipstick Traces*, un libro que traza una línea subterránea de contacto entre Dadá, el situacionismo y el punk- *Never Mind The Bollocks* desmitifica el rock'n'roll "hasta dejarlo en una esencia de velocidad, furia y júbilo maníaco que nadie había alcanzado jamás".

Por todas estas razones, sería altamente recomendable que los jovencitos que hoy día se excitan escuchando a Green Day y Offspring, se expongan al desquiciado voltaje -sin artificio ni maquillaje- de *Never Mind The Bollocks*. Entonces se darían cuenta que esto del neo-punk no tiene ni la mitad de la fuerza, la vehemencia y la genuina desesperación que vomitan Johnny Rotten y su mancha en aquel histórico álbum que bastó para que se convirtieran en uno de los pocos grupos verdaderamente cruciales que ha tenido el rock. Su inagotable vigencia, por lo demás, es el más severo mentís para todos aquellos que se llenaban la boca diciendo que la música de los Pistols no trascendería. Dieciocho años después de su lanzamiento, podemos seguir diciéndolo: *Como las huevas. (O a la mierda). Aquí están los Sex Pistols.* PEDRO CORNEJO

GJ RECORDS

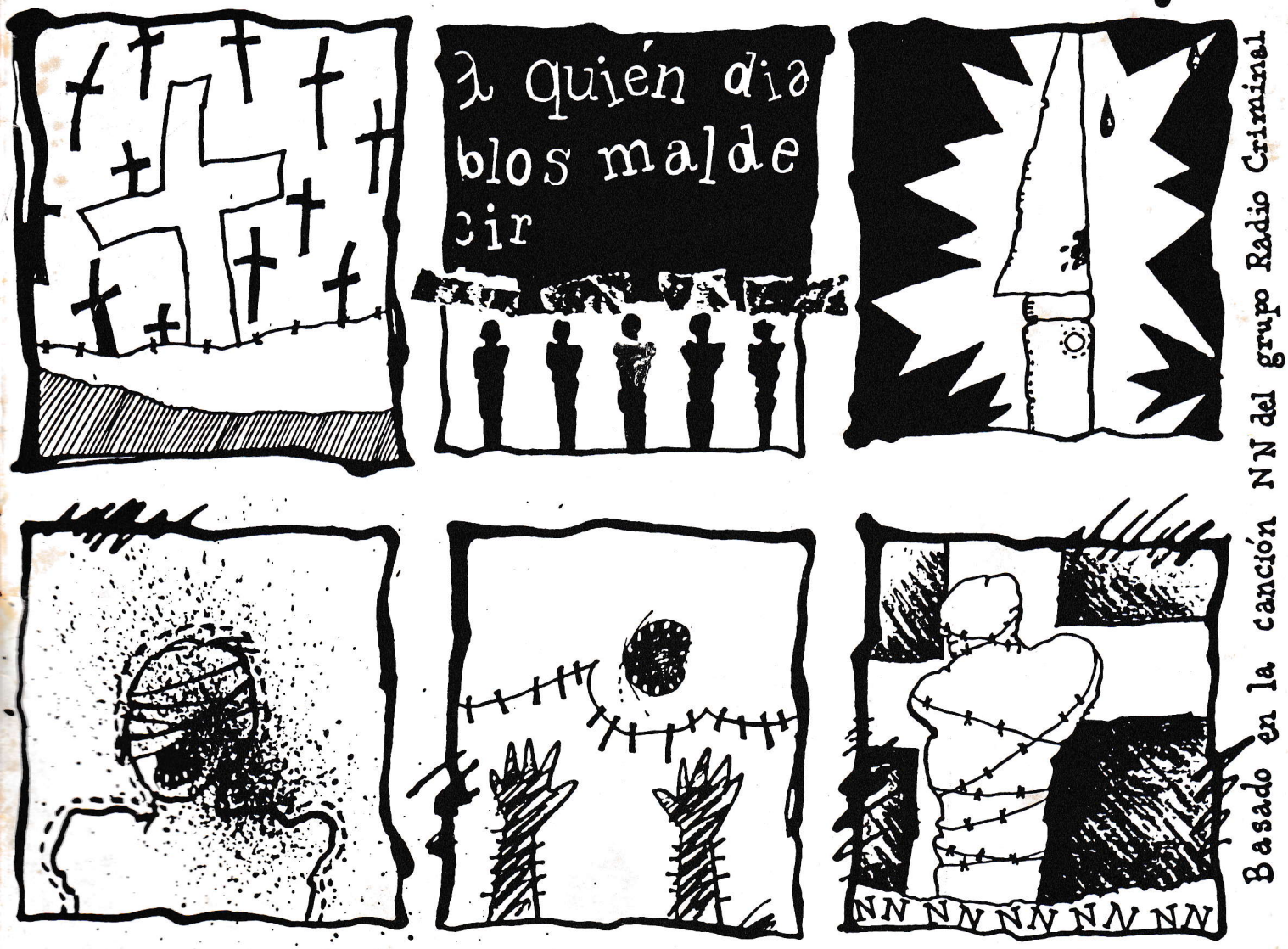
VENTA DE CD's
CASSETTES Y
VIDEOS
ROCK CLÁSICO,
MODERN ROCK,
ALTERNATIVO,
WAVE, TECHNO Y
OTROS ESTILOS

GALERÍAS BRASIL 1275
TDA 66B-67B
TEL. 4249364
10 AM - 9 PM LU- SAB
BEEPER TELF. 4420148 - 4409386
ABONADO 5003

POLOS NACIONALES E
IMPORTADOS
PINES, DIJES, ANILLOS,
MARROCAS, STICKERS
POLOS DE GRUPOS: SMITHS,
SIOUXSIE, REM, NIRVANA, JOY
DIVISION, NITZER EBB, LED
ZEPPELIN, SEX PISTOLS,
METALLICA, SOUL ASYLUM,
DEPECHE MODE Y MUCHOS
GRUPOS MÁS
A SÓLO S/. 12.00 C/U
2 X S/. 20.00
Y A PARTIR DE 3 A S/. 9.00 C/U

CD'S OFERTA A PARTIR DE $7.00
POR LA COMPRA DE TU CD
RECLAMA TU ESTUCHE GRATIS

NN



Basado en la canción NN del grupo Radio Criminal

Chioflores
ARTOARTE ®

MUCHO MAS QUE UN ESTUDIO DIGITAL.

Un estudio divertido y refrescante donde las más locas ideas se hacen realidad.

Sergio Galiani.
(Ivonne y Los Mercantiles)

Simplemente..... ¡Alucinante!.

Carlos Fernandez.
(Los Zopilotes)

Se que puedo confiar en un rápido y excelente resultado para mis producciones.

Pepe Ortega.
(Productor de Gianmarco)

Un espacio sin tensiones, donde la colaboración, amistad y buen sonido, son un común denominador.

Tavo Castillo.
(Frágil)

El verdadero sonido de los 80's que estábamos buscando, con un tratamiento especial para cada canción

Jeffrey Parra
(Dolores Delirio)

SISTEMA DE GRABACION: Grabadora digital de 16 canales (ADAT Alesis) • Consola de 32 canales (MACKIE 8 Bus) • Computadoras Multimedia (IBM 486) • Secuenciadores (Cakewalk Pro for Windows y Master Track Pro 4) • Módulos de Sonido (Alesis, Korg, E-Mu Systems, Roland y Kurzweil), Procesadores (Alesis, Yamaha, Lexicom, Rane, DBX) • Micrófonos (Shure SM58, SM57, SM57 Beta, AKG C3000 y D310) • Sistema Completo de Percusion digital (Pads Simmons, Alesis D4, Roland Octapad, TKO Micros Triger) • Sistema de cabinas múltiples para grabación simultánea • Monitoreo flat (Yamaha) • Mezclas en DAT.

PRODUCCIONES: Ivonne y Los Mercantiles • Menudo (Post-Producción) • Los Zopilotes • Julie Freund • Gianmarco (Pre-Producción) • Frágil • Nina Mutal (Pre-Producción) • Los Borgia • Sandunga • Los Cardenales • Corbeta Blanca • Xergio Cava • Cafe Clash • Los Ñaños • Mortala • Arion • Necropsia • Extremaunción • Actitud Frenética • Calle C • Katmandú • Jorge Pardo • Calle Oscura • Mortem • Stylo • Futuro Incierto • Dolores Delirio • Cadena Perpetua • Jessica Sarango • Patty Loayza • Buddy Bear Park • Esquemas • Nicole • Fisura • Lalo Gildemaister • Eclipse • Wegs • Terranova •La Damajuana • Wlanch • Hysteria • Ludwing Band Yerovi • Letal Voz • Fondo Gris • Lapsus • Acidos Acme • Skandalo • Los Ultimos Inocentes • Injectors • Las Temibles • Son Caliente • Tirano • Desición Final • Q.E.P.D. Carreño • Los Sultanes • Extragos • Kamuflage • Detrás del Sol • Fire Band • La Ultima Pieza • Ensamble • Cero Palabras • Insumición • Armagedón • etc.....

EL TECHO ESTUDIO

NUEVA Y MAS AMPLIA SALA DE GRABACION

Av. Colombia 555, Pueblo Libre, Lima 21. Teléfono: 432-3776